

ISSN 2226-0773
HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC
ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
Том 8, No 8
Volume 8, No 8
2019
Том 8, No 8 Volume 8, No 8
http://www.humanityspace.com
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф
ISSN 2226-0773
9 772226 077005

ISSN 2226-0773

HUMANITY SPACE
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ

Том 8, No 8
Volume 8, No 8

2019

Гуманитарное пространство. ***Международный альманах*** **ТОМ 8, No 8, 2019**

Humanity space. ***International almanac*** **VOLUME 8, No 8, 2019**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **humanityspace@gmail.com**
Зам. главного редактора / Deputy Chief Editor: **А.А. Ласкин / A.A. Laskin**
E-mail: **al.laskin@yandex.ru**
Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф

Издательство / Publishers:
Международная академия образования / International Academy of Education
121433, Россия, г. Москва, Большая Филёвская ул., 28, корп. 2
Bolshaya Filevskaya, str., 28, building 2, Moscow 121433 Russia
[Высшая Школа Консалтинга / Higher School Consulting]

Напечатано / Printed by:
ООО «АЕГ Груп» / A.E.G Group
123100, Россия, г. Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 12, стр. 5
2nd Zvenigorodskaya str., 12, building 5, Moscow 123100 Russia

Дата выпуска / Date of issue: **12.09.2019**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

© Гуманитарное пространство**.** *Международный альманах* //
Humanity space. *International almanac*
составление, редактирование
compiling, editing

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Алексеева Лариса Леонидовна / Alexeeva Larisa Leonidovna
доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»

Баршевскис Арвидс / Barševskis Arvids (Латвия / Latvia)
доктор биологических наук, профессор / Dr. of Biological Sciences, Professor
академик Латвийской академии наук / Academician of Latvian Academy of Science
Даугавпилсский университет
Daugavpils University

Блок Олег Аркадьевич / Blok Oleg Arkadevich
доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor
член Союза писателей РФ / member of the Union of Writers of the Russian Federation
заслуженный деятель Московского музыкального общества / Honored Worker of the Moscow Musical Society
президент отд. «Музыка» Международной академии информатизации при ООН
President of the Music Department of the International Academy of Information Technologies at the UN
Московский государственный институт культуры
Moscow State University of Culture

Борц Анна / Borch Anna (Польша / Poland)
доктор искусствоведения / Dr. of Art Criticism
Вроцлавский университет экологических и биологических наук
Институт ландшафтной архитектуры
Wroclaw University of Environmental and Life Sciences
Institute of Landscape Architecture

Данилевский Михаил Леонтьевич / Danilevsky Mikhail Leont`evitch
кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences
Институт Проблем Экологии и Эволюции им. А.Н. Северцова РАН
A.N. Severtzov Institute of Ecology and Evolution, Russian Academy of Sciences

Дуккон Агнеш / Dukkon Ágnes (Венгрия / Hungary)
доктор филологических наук, профессор / Dr.of Phylological Sciences, Professor
Будапештского Университета им. Лоранда Этвеша (ELTE)
Венгерская Академия Наук (по венгерской литературе ренессанса и барокко)
Budapest University named after Eötvös Loránd (ELTE)
Hungarian Academy of Sciences (in Hungarian literature, Renaissance and Baroque)

Жарков Анатолий Дмитриевич / Zharkov Anatoliy Dmitrievich
доктор педагогических наук, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, Professor
заслуженный работник культуры Российской Федерации / Honored Worker of Culture of the Russian Federation
академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences
академик Российской академии педагогических и социальных наук / Academician of Russian Academy Pedagogical and Social Sciences
академик Международной академии информатизации / Academician of the International Academy of Informatization
Московский государственный институт культуры
Moscow State University of Culture
Кадников Виталий Валерьевич / Kadnikov Vitaly Valerevich
кандидат биологических наук / PhD of Biological Sciences
Институт биоинженерии, ФИЦ Биотехнологии РАН
Institute of Bioengineering, Federal Research Center "Fundamentals of Biotechnology" of the Russian Academy of Sciences
Ласкин Александр Анатольевич / Laskin Alexandr Anatolevich
доктор педагогических наук, профессор / Dr.of Pedagogical Sciences, Professor
Международная академия образования
International Academy of Education
Манн Юрий Владимирович / Mann Yuriy Vladimirovich
доктор филологических наук, заслуженный профессор РГГУ / Dr. of Philological Sciences, Professor Emeritus
академик Российской академии естественных наук / Academician of the Russian Academy of Natural Sciences
Российский государственный гуманитарный университет
Russian State University for the Humanities
Оленев Святослав Михайлович / Olenev Svyatoslav Mikhaylovich
доктор философских наук, профессор / Dr. of Philosophical Sciences, Professor
Московская государственная академия хореографии
Moscow State Academy of Choreography
Пирязева Елена Николаевна / Piryazeva Elena Nikolaevna
кандидат искусствоведения / PhD of Art Criticism
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования»
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Подвойский Василий Петрович / Podvoysky Vasily Petrovich
доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор
Dr. Of Pedagogical Sciences, PhD of Psychological Sciences, Professor
Московский Педагогический Государственный Университет
Moscow State Pedagogical University

Поль Дмитрий Владимирович / Pol` Dmitriy Vladimirovich
доктор филологических наук, профессор / Dr. of Philological Sciences, Professor
Московский Педагогический Государственный Университет
Moscow State Pedagogical University
Полюдова Елена Николаевна / Polyudova Elena Nikolayevna
(США: Калифорния / USA: California)
кандидат педагогических наук / PhD of Pedagogical Sciences
Окружная библиотека Санта Клара
Santa Clara County Library
Сёке Каталин / Szoke Katalin (Венгрия / Hungary)
кандидат филологических наук, доцент / PhD of Philological Sciences, assistant professor
Института Славистики Сегедского университета
Institute of Slavic Studies of the University of Szeged
Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук, доцент / Dr. of Pedagogical Sciences, assistant professor
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования»
Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education and Culture»
Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich
доктор психологических наук, профессор / Dr.of Psychological Sciences, Professor
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Чеховский техникум»
State Budget Professional Educational Institution of the Moscow Region "Chekhov Technical College"
Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
(Великобритания: Престон / United Kingdom: Preston)
доктор философских наук, кандидат физико-математических наук, доцент / Doctor of Philosophy (in Franco-Russian Studies and in Mathematics), assistant professor
Университет Центрального Ланкашира
University of Central Lancashire
Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, доктор культорологии, профессор / Dr. of Pedagogical Sciences, PhD of Culturological Sciences, Professor
Московский государственный институт имени А.Г. Шнитке
действующей член Международной академии наук педагогического образования
Moscow State Institute of Music named A.G. Schnittke
member of the International Academy of Science Teacher Education

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 957-961

Роль самостоятельной учебно-поисковой деятельности в обучении студентов колледжей искусства

К.П. Абрамюк

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал
141900, Московская обл., г. Талдом, ул. Победы, д. 29
State Autonomous Professional Educational Institution of the Moscow Region «Moscow Regional College of Arts», Taldom branch
Pobedy str., 29, Taldom, Moscow region 141900 Russia
e-mail: tdpi@list.ru

Ключевые слова: самостоятельность, учебно-поисковая деятельность, студент.
Key words: independence, educational and search activity, student.

Резюме: Актуальность обусловлена задачами повышения успешности обучения студентов СПО. В период обучения подростка важно создать предпосылки формирования самостоятельной учебно-поисковой деятельности, и к окончанию образовательного учреждения придать ей статус ведущей деятельности.
Abstract: The timeliness is conditioned by the tasks of the improving of the SVA (secondary vocational education) students education success. During the teenagers' education it is important to create the conditions for the independent learning and search activity development and to make it the leading activity to the time of college graduation. [**Abramyuk K.P.** The importance of the independent learning and search activity by the education of art college students]

Система обучения в учреждениях среднего профессионального образования должна быть подчинена основополагающему принципу - воспитанию высокого профессионализма, начиная с самого начального уровня обучения. Одной из важнейших проблем, стоящих перед образовательными учреждениями, является повышение качества образовательного процесса в подготовке специалистов.

Студент и выпускник среднего специального учебного заведения должен не только получать знания по предметам программы, овладевать умениями и навыками использования этих знаний, методами исследовательской работы, но и уметь самостоятельно приобретать новые научные знания, уметь развивать в себе внутреннюю и внешнюю самоорганизацию в качестве будущего специалиста, который готов активно преобразовать получаемую им информацию и выстроить индивидуальную траекторию самообучения.

К.П. Абрамюк / K.P. Abramyuk

Самостоятельная учебно-поисковая деятельность является средством достижения глубоких и прочных знаний, формирования активности и самостоятельности как чёрт личности. Этой проблеме уделяется особое внимание в литературе по педагогике, психологии и методике преподавания, обобщается опыт практической работы, изучается бюджет времени студентов, способы рациональной организации и культуры умственного труда, применительно к различным дисциплинам разного профиля (Щербакова, 2010).

Как справедливо отмечал Л.С. Выготский самостоятельная деятельность в начальном периоде формируется как деятельность распределённые между обучаемым и обучающим, причём на долю первого приходится лишь исполнительская часть деятельности. В процессе обучения и воспитания побуждение со стороны преподавателя переходит в самопобуждение у студента. Только после этого несамостоятельная деятельность переходит в самостоятельную, обучающийся становится способным сам добывать знания, у него появляются характерные признаки познавательной самостоятельности.

Так же становится важной проблемой формирование устойчивой мотивации студентов, которая основывается на потребности в познании, интересах обучающихся, на признаваемую ими результативную необходимость этой деятельности и проектирование ее на процесс личностного самоопределение (Конорюкова, 2015).

Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путём приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем обще-культурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачётов и экзаменов.

Самостоятельная учебно-поисковая деятельность представляет собой деятельность, которая направлена на организацию учебного познания с целью выработки учащимися

нового собственного опыта, организованная самим студентом в наиболее удобное, рациональное время и контролируемая им самим на основе управления ею со стороны преподавателя.

Весь этот процесс, связанный с усилением роли самостоятельной учебно-поисковой работы студента, при его обучении в колледже, должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяют ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

Особенности использования в учебном процессе учебной исследовательской работы является то, что центром деятельности становится самостоятельная работа студента, а преподаватели выступают в роли помощника консультанта, стимулирующего активность самостоятельность и творчество (Скрыпник, 2016). Самостоятельная деятельность, в начальном периоде, формируется как деятельность распределённая между обучаемым и обучающим. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной деятельности заключается в организации и консультировании, обучении студентов методам творческого познания.

Основные характеристики самостоятельной учебно-поисковой деятельности - самостоятельный отбор материалов студентами, работа с научной, научно-популярной и справочной литературой, использование в качестве источника новых аудио-записей и видеоматериалов, компьютерной техники, определение стратегии и тактики изучения нового материала, самостоятельное его изучение, решение познавательных задач, формирование своего собственного видения изучаемого предмета, собственного мировоззрения (Миняева, 2010).

Деятельность преподавателя по организации самостоятельной работы студентов предполагает создание оптимальных условий управления и самоуправления процессом личностного профессионального развития. Взаимодействие студентов с информацией внешнего мира необходимо для самостоятельного получения личностных знаний, с их последующей ретрансляцией и применением.

Подобная деятельность выполняет функцию стимула, так как вырабатывает у студента установку на самостоятельное,

систематическое пополнение знаний и выработку умений ориентироваться в потоке информации при решении новых познавательных задач.

Организация самостоятельной по учебно-поисковой деятельности студентов колледжа сложный и многомерный процесс. Он включает в себя формирование мотивации, профессиональную позицию специалиста. Включение самостоятельной деятельности в процесс освоения учебных дисциплин зависит от постановки студентов и преподавателей на сотворчество, от способности всех участников образовательного процесса к диалогу.

Развитие познавательной самостоятельности, как умения и стремления познавать в процессе творческого поиска, тесно связано с появившимся в современной дидактике направлениями, стремящимся определённую часть обучения организовать как проблемное обучение. Суть последнего в том, что студенты систематически включаются в процесс самостоятельного решения проблем и проблемных задач.

Самостоятельная деятельность приобретает особую актуальность при изучении специальных дисциплин в колледжах искусств, поскольку стимулирует студентов к работе с необходимой литературой, вырабатывает навыки принятия решений, активизирует мыслительную деятельность, способствует достижению высокого уровня самостоятельности.

Организованная, с учётом педагогических условий, самостоятельная работа, дает значительные положительные эффект при овладении профессиональными умениями. Перспективным представляется разработка одного большого задания коллективом из нескольких студентов, поскольку такой подход придает работе коллективный характер, и подразумевает распределение ролей и оценку трудоемкости отдельных работ.

Студент, обладающий навыками самостоятельной учебно-поисковой деятельности, становится профессионалом в своей области. Показателем уровня обладания этими навыками будут профессиональные умения, готовность студента к приобретению и пополнению профессиональных заданий, творчески ставить и решать возникающие проблемы в профессиональной деятельности без помощи других (Одинцова, 2009).

Самостоятельная учебно-поисковая деятельность студентов становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Содержание этой работы значительно выходит за рамки учебной программы и определяется интересами обучающихся что позволяет значительно расширить и углубить знания применять в жизненных ситуациях реализовать свои учебные и научный интересы (Скрыпник, 2016).

ЛИТЕРАТУРА

Конорюкова И.В. 2015 Психолого-педагогические условия формирования устойчивой учебной мотивации у воспитанников суворовского военного училища. - В сб.: Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLIX междунар. науч.-практ. конф. № 2 (49). Новосибирск: СибАК.

Миняева Н.М. 2010. Самообразование студента в вузе в свете ключевых идей гуманитарных наук. - Высшее образование сегодня. 7: 49-54.

Одинцова В.А. 2009. Формирование познавательной самостоятельности студентов. - Инновации в образовании. 11: 98-103.

Скрыпник Л.Н. 2016. Учебно-исследовательская деятельность как один из видов самостоятельной работы студентов. - Образование. Карьера. Общество. 4 (51). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/uchebno-issledovatelskaya-deyatelnost-kak-odin-iz-vidov-samostoyatelnoy-raboty-studentov [16.05.2019].

Щербакова Е.В. 2010. Самостоятельная работа студентов как важнейшая составляющая организации учебного процесса в вузе. - Молодой ученый. 2 (8): 188-190.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 962-966

Актуальные проблемы преподавания техники акриловой живописи студентам художественных специальностей

Е.С. Акав

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: техника живописи, акрил, акриловая живопись, станковая живопись, монументальная живопись, декоративная живопись.
Key words: painting techniques, acrylic, acrylic painting, easel painting, monumental painting, decorative painting.
Резюме: В статье представлено исследование проблем преподавания техники акриловой живописи студентам художественных специальностей. Рассматривается процесс работы над оформлением стены в монументальной живописи, пошагово исследуется работа над натюрмортом, состоящим из разнофактурных предметов (станковая живопись), и декорированием керамических изделий (миниатюр) в стиле гжельской росписи.
Abstract: The article presents a study of the problems of teaching the technique of acrylic painting to students of art specialties. The process of work on the design of the wall in monumental painting is considered, the work on the still life consisting of various objects (easel painting) and decoration of ceramic products (miniatures) in the style of Gzhel painting is studied step by step.
[**Akav E.S.** Actual problems of teaching the technique of acrylic painting to students of art specialties]

Техника акриловой живописи сегодня является достаточно новой и малоизученной. До настоящего времени отсутствует фундаментальная теоретико-педагогическая работа, которая бы излагала приемы акриловой техники в практике студентов художественных специальностей. Проблема использования акриловых красок рассматривалась в трудах различных исследователей: характеристика акриловых красок (Н. Окунева-Раракина); описание особенностей акриловой краски современных производителей (М. Неретина); описание технических приемов данного вида живописи (Д. Штиллер, С. Смит, П. Монахен, К. Голдман, Л. Санделл и др.).

Универсальность применения акриловой живописи доказана опытом практиков-профессионалов и любителей, что

является важным аспектом для введения данной техники живописи в практику обучения студентов художественных специальностей.

Акриловая живопись - уникальная техника, которая дает возможность работать на поверхностях любого типа. Высокая скорость высыхания позволяет не прерывать процесс, что актуально в условиях постоянно меняющейся композиции на природе (пленэре).

Данная техника достаточно молода, так как история развития акриловой живописи насчитывает около 70 лет. Считается, что акриловые краски впервые появились в начале 1950-х гг. в Мексике во времена расцвета мексиканского мурализма, возникшего в начале XX в.

Один из основоположников демократического национального мексиканского монументализма Давид Альфаро Сикейрос впервые использовал в своем творчестве краски на основе пироксилина, основой которых являются синтетические полихлорвиниловые смолы.

Пироксилин к тому времени довольно широко применялся в промышленности - им окрашивали машины. Эксперименты с этими смолами привели к созданию непосредственно акриловой краски.

Состав современной акриловой краски достаточно лаконичен: пигмент, вода и акриловая смола, выступающая в качестве связующего компонента; наполнитель и добавки. Акрил - водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутилакрилатов), а также их сополимеров в качестве пленкообразователей.

Акриловая техника чаще всего применяется дизайнерами в оформлении интерьеров. В процессе обучения студентам рекомендуется создавать композиции на больших форматах для формирования навыка компоновки на масштабной поверхности, создавая сбалансированные изображения, развивая умение верно отображать светотеневые решения на объектах больших размеров. Все это поможет адаптироваться к масштабным поверхностям (монументальная живопись). Параллельно студенты должны освоить методику подготовки оштукатуренной поверхности стены, которую следует

предварительно выровнять и прогрунтовать акриловыми красками цветом, предназначенным для фона перед нанесением основного изображения.

Старая методика работы в монументальной живописи представляла длительный процесс подготовки и нанесения изображения. Благодаря использованию акриловых красок задача упростилась, что сократило временной период. При работе с данными красками следует учитывать определенные условия и нюансы. Поверхность штукатурки должна быть сухой и отшлифованной, после чего следует наносить акриловую краску в виде грунтовки. Практика показала, что лучше использовать матовую краску, так как блеск глянцевой будет мешать визуальному восприятию основного рисунка. Наносить изображение следует только после полного высыхания краски-основы. Рисунок наносится мелом, что позволяет вносить коррективы в рисунок, учитывая симметрию и сбалансированность композиции. Далее необходимо приступать к процессу работы в цвете. При послойном нанесении краски следует соблюдать временной интервал для полного высыхания каждого слоя. Несоблюдение этого правила приводит к изменению цвета и растрескиванию окрашенной поверхности. В случае появления трещин следует зачистить наждачной бумагой испорченное место, создав гладкую поверхность и повторить наложение слоев с учетом временных интервалов.

Уникальность акриловой краски заключается в имитации ряда других техник, таких как акварель, гуашь, темпера и масло. Акриловая живопись имеет сходства с этими техниками, но все же обладает своими особенностями, которые необходимо тщательно отрабатывать на практике.

Акрил не выцветает на солнце, как водорастворимые краски, не темнеет с течением времени, как масло. Для передачи на полотне прозрачного или густого слоя краски следует особое внимание уделить выбору кистей. В зависимости от поставленной художником задачи, пользуются разными видами кистей: с мягким волосяным пучком (белка, пони, колонок и др.) хорошо удерживают жидкую краску; жесткий ворс (свиная щетина) позволяет наносить акриловую краску толстым слоем как масло. Кисти из мягкой синтетики считаются

универсальными, так как благодаря своей эластичности прекрасно удерживают краску и наносят как жидкий, так и густой мазок на холст.

Важнейшим этапом в практике живописи является работа с изображением предметов различных фактур. Примером может служить простой натюрморт со стеклянным графином. Работу в цвете следует начинать с наложения фона (теплый или холодный тон) как основной тоновой площади картины. Фон выполняется послойно, формируя фактурность - рельефность стен. Следующим этапом является создание драпировки на втором плане. Сложность работы над тканью заключается в передаче ее фактуры (шелк, бархат, шерсть и т.д.). На первом этапе создается цвет - основа драпировки, а затем различными оттенками формируются складки и глянцевая фактура ткани. Часть драпировки, которая просматривается сквозь графин, выполняется так же, но с учетом искажения складок. На данном этапе отмечаем красно-коричневое пятно неправильной формы - часть стола, которая видна сквозь графин. Прорабатывается начальная наметка контура графина титановыми белилами, достаточно жирными линиями. Цветовое решение графина шарообразной формы довольно сложное, так как насыщено бликами и рефлексами. Параллельно с работой над драпировкой необходимо проработать изображение лимонов, сформировав не только фактуру, но и светотеневое решение. Далее создается цвет-основа стола, а вторым слоем наносим детали, создающие фактуру дерева. Необходимо проверить наличие рефлексов от предметов на драпировке и столе; цветовые пятна-рефлексы на графине.

Для студентов декоративно-прикладного искусства применение акриловых красок возможно при работе над сувенирными изделиями. В данной статье приводим пример оформления сувениров в стиле гжельской росписи.

Примером могут служить два керамических образца (плиточка и барельеф в форме вазы), которые были покрыты глянцевой и матовой глазурью. Предварительно обезжирив поверхность, покрываем плиточку белым акрилом, не используя при этом для обработки абразивные материалы. Нанеся фон-основу, высушиваем ее. После чего наносим рисунок твердым

карандашом, чтобы его контуры не просвечивались сквозь слой краски. Далее закрашиваем основные площади элементов рисунка, а потом - прорабатываем детали. Для работы с акриловыми красками рекомендуем использовать определенный тип кистей из искусственного ворса размером «1», «0», «00», что позволяет создавать утонченные узоры с мельчайшей детализацией. Керамический образец в форме вазочки с черным матовым покрытием не следует покрывать фоновым слоем акрила, а сразу наносить рисунок. После полного высыхания краски необходимо покрыть лаком (глянцевым или матовым), который защитит рисунок от повреждений.

Универсальность акриловых красок дает возможность применять их во всех видах живописи. Акриловая живопись является современной активно развивающейся техникой. В данной статье представлены три вида живописи, где легко применяются акриловые краски и дают отличный результат. Подробное разъяснение технических приемов работы акриловыми красками в монументальной, станковой и декоративной живописи, а также учет особенностей данной техники поможет предотвратить ошибки в работе. Данную технику целесообразно применять в практике обучения студентов художественных специальностей (дизайн, живопись, декоративно-прикладное искусство), что даст массу преимуществ в осуществлении творческого процесса и расширит диапазон живописных техник.

ЛИТЕРАТУРА

Смит С., Монахен П. 1980. Полный курс рисунка и живописи. М. 122 с.

Штиллер Д. 2018. Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое. М.. 96 с.

Получена / Received: 26.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 967-973

Современный урок искусства как пространство сохранения традиций народной культуры

Е.М. Акишина

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihorao@mail.ru

Ключевые слова: учитель, искусство, Концепция предметной области «Искусство», педагогические технологии, традиции, народная культура.
Key words: teacher, art, Concept of subject area “Art”, pedagogical technologies, traditions, national culture.
Резюме: В статье рассматриваются основные положения Концепции преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организация Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство». Автор определяет главные задачи современного урока изобразительного искусства, направленного на сохранение традиций народной культуры с использований технологий, методик, основанных на принципах интеграции искусств и положениях полихудожественного подхода, которые успешно апробированы в образовательных организациях в различных регионах России. Современный урок изобразительного искусства направлен на активизацию воображения и эмоциональную увлечённость учащихся, повышает их мотивацию к изучению народной культуры.
Abstract: The article deals with the Concept of teaching the subject area “Art” in Russian general educational organizations main provisions implementing the basic General education programs on the subject “Fine arts”.
The author defines the main tasks of the fine arts modern classes aimed at preserving the traditions of folk culture with the use of technologies, techniques based on the integration of arts principles and the provisions of the polyart approach, which have been successfully tested in educational organizations in various regions of Russia. The modern classes of fine arts is aimed at activating the imagination and emotional enthusiasm of students, increases their motivation to study folk culture.
[**Akishina E.M.** The potential of folk culture development in the contemporary socio-cultural context of the information society]

«…воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах,

основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа…»

К.Д. Ушинский

Современный урок искусства - это, прежде всего, пространство сохранения традиций народной культуры, которое связано с многими актуальными для педагогики направлениями. Проблема сохранения традиций народной культуры неотъемлема не только от музейной, реставрационной, но и от педагогической работы, которая позволяет не просто изучать и сохранять культурное наследие, но и умело использовать его богатство, воспитательный потенциал, транслировать духовные и эстетические ценности молодому поколению.

Все эти позиции кажутся ясными и непреложными, между тем, анализ практики показывает, что в современных обстоятельствах существует очевидная опасность утраты богатейшего достояния народного искусства, традиций русского фольклора.

Данная опасность диктуется многими причинами:

- во-первых, усилением влияния глобализации и роста информационного потока, что приводит к унификации национальных культур, стиранию их уникальных особенностей и размыванию роли традиции;

- во-вторых, усложнением межпоколенческих отношений, когда традиция перестает быть «живой», личностно значимой, ее содержание формализуется и теряет свое влияние на повседневную жизнь и систему ценностей.

В этих условиях наиболее эффективной представляется опора на возможности эстетического и духовно-нравственного воспитания в школе, которая, несмотря на все сложности нашего времени, остается центром культуры и развития личности детей и подростков разного возраста.

Мне, как директору ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии», безусловно, важно, что особенной силой влияния - сейчас эту силу ученые называют «мягкой» - обладают предметы области «Искусство», на занятиях по которым происходит активное формирование общероссийской культурной идентичности школьников,

осуществляется развитие способности к творческому освоению мира и создаются основания для духовного возвышения.

Нет сомнения, что урок искусства в школе должен учитывать вызовы и риски современности. В связи с этим, сотрудниками Института была разработана Концепция преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организация Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, которая впоследствии была утверждена Министерством просвещения РФ (Конц. преп. пред. об. «Искусство»…, 2018).

В Концепции был сделан акцент на том, что освоение искусства должно быть непрерывным и может осуществляться как на базовом, так и на углубленном уровне. Кроме того, в Концепции подчеркивается необходимость использования этнокультурных и национальных особенностей региона - что означает активное привлечение художественных традиций народной культуры к процессу погружения ребенка в мир искусства.

Каким же должен быть современный урок искусства - в частности, изобразительного искусства, чтобы традиция не прерывалась, чтобы она оставалась живой и трогающей душу ребенка, окруженного гаджетами и нано технологиями, а не глиняными или соломенными игрушками?

Обобщение педагогического опыта наших коллег из разных регионов позволило научным сотрудникам Института не только выделить главные задачи современного урока искусства, направленного на сохранение традиций народной культуры, но и разработать технологии, методики, приемы, творческие задания, а также критерии оценки качества образования в этой сфере, успешно апробированные в образовательных организациях в различных регионах нашей страны.

Эти технологии и методики в совокупности опираются на теоретический фундамент научных школ педагогики искусства, созданные в Институте.

Создатели этих школ - А.В. Бакушинский, Д.М. Кабалевский, Б.П. Юсов, Неменский - выдающиеся педагоги, известные в России и за рубежом (Бакушинский А.В., 1981; Кабалевский Д.Б., 1986; Неменский Б.М., 1987; Юсов Б.П.,

2004). С их точки зрения, на уроке искусства надо прежде всего увлекать детей творческим трудом, поощрять активность и свободу выбора - в частности, темы работы, художественных стратегий, материалов. Все это помогает развиться воле растущего человека, его способностям, готовности к продуктивной самореализации.

Стратегия развития творческой активности детей на уроке искусства основана на максимальном использовании «золотого ключика» педагогики - познавательного интереса.

Именно с него начинается включение юного художника/зрителя/исследователя в яркий и многогранный мир народной культуры. Развитая мотивация позволяет ученикам самостоятельно изучать традиции искусства своего народа, дает импульс на создание собственных творческих работ, в которых эти традиции преломляются с новой стороны - порой очень неожиданной, остро современной, но именно так и вливается жизнь в древние устои.

Что еще помогает сделать урок искусства наполненным смыслами, радостью творчества, интересного диалога?

Мы считаем, что на занятии очень важно учитывать потенциал различных форматов организации индивидуальной, групповой и коллективной работы учеников, постоянно создавать ситуации успеха, широко применять игровые формы. Игра позволяет активизировать внимание и вовлекать всех учеников - вне зависимости от уровня способностей - в творческий процесс.

Умная, творческая, эмоциональная игра является не только действенным средством восприятия произведений, но эффективной формой приобретения и расширения знаний по народной культуре.

В игре ученики в увлекательной форме, порой незаметно для самих себя, повторяют изученный сложный искусствоведческий материал, чувствуют себя настоящими исследователями.

Игра тесно связана с воображением, с формированием творческих способностей. С помощью игры на занятиях создаются нестандартные ситуации, игра помогает увести учеников от шаблонных стереотипных мнений, вносит в урок

активное творческое начало. Условия игры заставляют ребят активно мыслить, воспитывают настойчивость, волю, чувство коллективизма.

Иногда игра на уроке становится началом большого проекта. Так, педагоги из арзамасских школ - этому сотрудничеству с нашим Институтом уже более 25 лет! - проводят межвозрастной проект, посвященный изучению городской деревянной архитектуры, в том числе и резных наличников.

Межвозрастным проектом он называется потому, что в него вовлечены все поколения. Когда-то на уроках педагоги проводили игры-экскурсии, выделяя специфику элементов фронтонов, наличников, ставней и ворот, подчеркивая, как в этих предметах быта проявлялась богатая фантазия и изобретательность народных умельцев. Сейчас в эти экскурсии вовлечены целые семьи. Они совместно составляют уникальные маршруты, проводят квесты, даже публикуют небольшие буклеты.

Так, тема урока «Интерьер и конструкция народного жилища» стала основой для планомерной и эффективной культурной идентификации юных жителей Арзамаса. А они уже сумели увлечь своих близких.

Кроме того, педагоги в опросах о возможностях изучения традиций народной культуры на уроках искусства подчеркивают и значимость проектной работы. Причем в этом случае активно используются и медиатехнологии, и различные технические средства.

Среди удачных примеров: конкурсы компьютерных презентаций, проведенных в московской школе № 2010 им. Героя Советского Союза Судакова. В ходе изучения темы "Народные-художественные промыслы» ученики этой школы создавали презентации «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Голубая сказка Гжели»".

Данные презентации отразили результаты групповой работы над проектом. Они получились не просто красочные, но и содержательные, информативные. Ученики одновременно узнавали о народных промыслах и учились анализировать, обобщать, делать выводы.

Представляя свои презентации, они пережили успех, почувствовали подъем от интереса аудитории к своим исследованиям.

Наконец, активизировать воображение и эмоциональную увлечённость учащихся, повышать их мотивацию к изучению народной культуры на уроках искусства помогают технологии, основанные на принципах интеграции искусств и положениях полихудожественного подхода, созданного сотрудниками Института под руководством профессора Б.П. Юсова (2004). Данный подход позволяет педагогу опираться на художественные стратегии разных видов искусства - соединять музыку, поэтическое слово, живопись, хореографию, театр, кино на уроке.

Выстроить драматургию интегрированного урока - задача, несомненно, сложная, но интересная - это настраивает педагога на рост профессионального мастерства, учит искать интересные ассоциации и приёмы, помогающие лучше объяснять ученикам явления и особенности народного искусства, а затем создавать собственные работы.

Исследования нашего Института подтверждают, что интегрированные уроки обладают огромным потенциалом в развитии общей культуры личности - это касается и культуры речи, и культуры художественного восприятия, и эрудиции учащихся.

Интегрированные уроки стимулируют педагогов к развитию образовательной среды, созданию библиотек различных материалов по искусству.

Сейчас такие библиотеки можно создавать в электронной форме и включать туда различные видеоматериалы, виртуальные экскурсии по выдающимся музеям мира - в том числе, по музеям народного творчества.

Таким образом, можно констатировать, что необходимость сочетать современность урока, его соответствие вызовам и рискам информационного общества и сохранение традиций народной культуры. При этом следует обратить ваше внимание на необходимость сочетать современность урока, его соответствие вызовам и рискам информационного общества и сохранение традиций народной культуры.

Бережное сохранение означает развитие, поддержку, а не консервацию и закостенение. Традиция должна жить, а это требует очень тонкой тщательной работы по ее продолжению. Без включения молодежи в этот процесс такая работа невозможна.

Как на уроке искусства раскрыть для детей и подростков бесконечную глубину и мощную силу народной культуры? Как показать, что в искусстве каждого народа есть свои традиции, свой самобытный, исторически сложившийся и глубоко своеобразный слой художественной памяти, и именно поэтому народная культура заслуживает нашего уважения и внимания?

На эти вопросы нет однозначных ответов, и в статью включены лишь небольшая часть наших предложений, основанных на многолетнем опыте и успешной педагогической практике. Очевидно, что только совместными усилиями ученых и педагогов-практиков мы сможем добиться ярких значимых результатов в этом благородном и социально значимом деле.

ЛИТЕРАТУРА

Бакушинский А.В. 1981 Исследования и статьи. М. Советский художник. 352с.

Кабалевский Д.Б. 1986. Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады. Серия: Труды действительных членов и членов-корреспондентов АПН СССР. М Педагогика. 192 с.

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организация Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (30 декабря 2018). - URL:
https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b. [15.05.2019]

Неменский Б.М. 1987. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя. М. Просвещение. 255 с.

Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное. - URL: https://iknigi.net/avtor-konstantin-ushinskiy/101041-vospitanie-cheloveka-izbrannoe-konstantin-ushinskiy/read/page-3.html. [15.05.2019].

Юсов Б.П. 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов и формирование современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+, 253с.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 974-983

Народное творчество в современном художественном образовании*

Л.Л. Алексеева

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: klara63@list.ru; ihorao@mail.ru

Ключевые слова: народное творчество, художественное образование, национальные традиции, современность, содержание обучения, программы.
Key words: folk art, art education, national traditions, modernity, learning content, program.
Резюме: В статье представлены размышления о месте народного творчества в программах разного уровня современного художественного образования (дошкольное, общее и дополнительное, среднее профессиональное и высшее). Автор делает некоторые выводы в отношении наличия соответствующих учебных заведений и народных творческих коллективов, современных изданий и др.; озадачивает потенциальных читателей рядом вопросов и проблем, касающихся поддержки и продвижения традиций отечественного народного творчества в широком информационном пространстве.
Abstract: This article presents a reflection on the place of folk art in the programmes of different level of contemporary art education (pre-school, general and additional, secondary professional and higher). The author makes some conclusions regarding the availability of relevant educational institutions and folk art groups, modern editions, etc.; baffling potential readers to a number of issues and problems relating to the support and promotion of traditions of Russian folk art in a wide information space.
[Alekseeva L.L. Folk art in modern art education**]**

О том, что народное творчество во всем своем многообразии видов и жанров является необходимой и важной частью художественного образования в целом, общеизвестно и неоспоримо (Medkova, 2017; Стукалова, Альбов, Кравченко, 2018). В том или ином ракурсе, в разной мере, но творчество народа - литературное и музыкальное, декоративно-прикладное

* Работа выполнена в рамках Государственного задания Министерства Просвещения Российской Федерации на 2019 год

и театральное, танец и др., - как достояние «национального духа», «миллионоустой лаборатории» (по И.И. Земцовскому) находит свое воплощение в программах отечественного художественного образования в настоящее время на разных уровнях образования, от дошкольного до высшего, и в разные исторические периоды. Одним из показательных и интересных примеров тому могут быть Программы Единой трудовой школы 1921 года (Брюсова).

В этих Программах есть и раздел «Музыка в школе», подготовленный видным деятелем того времени в области музыкальной педагогики Н.Я. Брюсовой. Именно здесь Надежда Яковлевна пишет о народных песнях для детей, которые «как будто сами поются», и о том, «что эти песни оказались ближе и понятнее детям, чем те, что нарочно сочинялись для них» (Брюсова, 1921: 320). Простота и выразительность музыкального языка, непосредственное и чистое выражение чувств, эмоциональная открытость, красочность, привлекательность и понятность художественных образов - все это свойственное народному творчеству, как музыкальному, словесному, так и другим видам, близко и интересно ребенку, не осложняет восприятие музыки, помогает введению растущего человека в мир большого искусства через лучшие образцы народного творчества.

Обращаясь к современности, художественному образованию наших дней, трудно назвать программу, где не упоминалось бы народное творчество или хотя бы один какой-либо его вид или жанр, будь то дошкольное образование, общее или дополнительное, профессиональное (Кабалевский, Алексеева, Зарецкая). Скажем о программе «Мир открытий» (Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий»). Так, с первого года жизни детей в соответствии с направлениями речевого развития предлагаются фольклорные произведения («Как у наших у ворот», «Раным-рано по утру», «Лиса по лесу ходила» и др.), в рамках художественно-эстетического развития - предметы декоративного искусства, народные игрушки (дымковские, хохломские, каргопольские и т.п.) и др. (Пример. основ. образ. прогр. дошк. образ. «Мир открытий», 2014: 55-56).

Обратим внимание на программу по музыке для общеобразовательной школы, к примеру, для обучающихся 5-8 классов. Уже в самом Содержании курса достаточно широко представлено «Народное музыкальное творчество». Так, авторами предполагается рассмотрение устного народного музыкального творчества и его роли, значения в развитии общей культуры народа; изучение специфики, основных характерных черт русской народной музыки, а также ее ведущих жанров в области вокальной и инструментальной. По замыслу авторов обучающиеся подробно знакомятся с различными русскими народными инструментами (русская гармонь, балалайка, гусли и домра, баян и др.), осваивают тематику, характерные черты, мир музыкальных образов инструментального и песенного народного творчества (Сергеева, Критская, Кашекова, 2017: 9-10).

Важным является и знакомство растущих детей с народно-песенными истоками творчества русских композиторов, а также с интонационным разнообразием мирового музыкального фольклора, традиционными действами и обрядами. В Содержании программы для обучающихся основной школы предусмотрено обращение к региональными музыкальным традициям народного творчества, его характерным чертам, среде бытования и т.п. К тому же, авторы программы включают в содержание обучения постижение наилучших образцов отечественного музыкального фольклора в контексте современной музыкальной жизни страны. Дети в процессе обучения музыке постигают не только основы, истоки музыкального творчества народов России, но и народов других стран мира (Сергеева, Критская, Кашекова, 2017: 11). Сравнение и сопоставление интонаций, их мелодического рисунка и колорита, «погружение» в специфический народно-музыкальный язык, поэтическую фантазию, ритмы и распевы, художественно-образное содержание и т.п., дает современным школьникам реальную возможность почувствовать само «дыхание» народного музыкального и поэтического творчества, его традиции.

Если обратиться к дополнительному образованию детей и юношества, то станет очевидным, что в настоящее время в ряду дополнительных общеобразовательных программ, как

предпрофессиональных, так и общеразвивающих, в детских школах искусств и детских музыкальных школах страны имеется немало соответствующих возможностей для изучения фольклора во всем его многообразии. Это «Народное творчество» и «Народное музыкальное творчество», «Народное художественное творчество», «Музыкальный фольклор» и «Музыкально-певческий фольклор», «Фольклорный ансамбль» и мн. др. (Кривошеинская детская школа искусств, «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки, «Кореневская детская школа искусств имени А.М. Руденко» и др.). При этом отметим разные сроки обучения по программам, наполненность их содержания высокохудожественным репертуаром, опору на принципы народной педагогики и эстетику народного творчества, интегративный характер и т.п., что обусловлено самой спецификой изучаемого предмета.

Понятно, что приобщение растущего поколения к народному творчеству и его традициям непосредственно связано не только с наличием соответствующих программ разного уровня и глубиной освоения. Как известно, «кадры решают все», и потому профессиональное образование в данной области представляет особый интерес. В рамках небольшого объема данной статьи не представляется возможным раскрыть все нюансы подготовки педагогов данной направленности в масштабах страны. Тем не менее, отдельные стороны этого вопроса осветить можно. Так, в настоящее время существует такое направление подготовки как «Культура и искусство», специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавр, магистр) (Российское образование. Федеральный портал).

Имеет месть быть федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382 (Справочник кодов общероссийских классификаторов). Скажем и о примерной тематике выпускных квалификационных работ по направлению «Педагогическое образование», профилям «Музыка и Дополнительное

образование», где предложены и такие темы, как «Создание и проверка эффективности электронного ресурса «Музыкальные мотивы в сказках народов России» на уроках музыки в начальной школе» и «Воспитание культуры межнационального общения у подростков средствами хореографического искусства в коллективе народного танца» (Московский педагогический государственный университет).

Отметим и тот факт, что по сведениям Международной ассоциации ученых, преподавателей и специалистов (Российской Академии Естествознания) в стране насчитывается шестьдесят четыре высших учебных заведения, где есть возможность получить соответствующе образование по специальности «Народное художественное творчество» (Международная ассоциация ученых, преподавателей и специалистов). Напомним о федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» в г. Санкт-Петербурге, ведущем свою историю с 1912 года, и существующих сегодня филиалах этого уникального учебного заведения (Московский, Рязанский, Мстёрский, Холуйский, Федоскинский, Богородский, Сергиево-Посадский, Омский) (Высшая школа народных искусств (академия). Отметим и особую роль в сохранении и развитии отечественных традиций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет» (Гжельский государственный университет).

Добавим и то, что вряд возможно указать точное количество всех имеющихся фольклорных коллективов в России, самодеятельных и со званием «академические», детских, юношеских и взрослых… Приведем для примера Народный самодеятельный коллектив «Ансамбль гармонистов и частушечников «Тальяночка» муниципального учреждения культуры «Клуб железнодорожников города Ржева» под руководством Почетного работника культуры и искусства Тверской области, кандидата педагогических наук О.М. Кузьминой. Для этого коллектива опора на традиционное творчество Тверского края, бережное отношение и популяризация подлинных народных песен являются

приоритетами (Клуб железнодорожников города Ржева). Или получивший мировую известность после Международного конкурса «Евровидение» 2012 года фольклорный музыкальный коллектив села Бураново Малопургинского района Удмуртской Республики, чаще всего называемый как «Булановские бабушки», исполняющие удмуртские и русские народные песни в жанре популярной музыки.

В целом и общем на первый взгляд складывается весьма благополучная картина относительно народного творчества в современном художественном образовании, касающаяся программного содержания, самого наличия соответствующих учебных заведений, осуществляющих разноуровневую подготовку «хранителей народных традиций», т.е. квалифицированных кадров в этой области. В данном случае оставляем «за рамками» рассмотрения вопросы и проблемы репертуара, его обработки и аранжировки для фольклорных и quasi-фольклорных исполнительских коллективов, технологий, форм и методов обучения, стилизации и сохранения самобытности народного творчества во всех его многообразных видах, художественного и примитивного воплощения (или толкования, переосмысления) сложившихся отечественных традиций и т.д.

Напомним лишь о том, что с 1992 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации возобновлено издание Всероссийского научно-популярного печатного журнала «Народное творчество: личность, искусство, время», основанного еще в 1937 году (Народное творчество: личность, искусство, время). И это не единственный журнал в стране, скажем, к примеру, о сетевом сугубо научном издании «Традиционное прикладное искусство и образование», учредителем которого является упоминавшаяся выше «Высшая школа народных искусств (академия)», или о региональном информационно-методическом журнале «Народное творчество Новосибирской области», проекте Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, который, скорее всего, и аналогов не имеет.

Но обратим пристальное внимание и на другую сторону «жизни народного творчества», что является, на взгляд автора,

не прямым, но своеобразным, хотя, кто-то может сказать и косвенным результатом современного художественного образования, и подчеркнем, всех его уровней. В данном случае речь идет о всеобщем воспитании у молодого и старшего поколения уважительного отношения к традициям, их поддержке, *всемерному продвижению* не только в профессиональной педагогической и научной среде, хорошо понимающей ценность и самобытность российского народного творчества, но и в широком информационном пространстве. В связи с этим возникает целый ряд вопросов. Озвучим, на взгляд автора, самые животрепещущие:

Почему из многих десятков имеющихся телевизионных проектов Первого канала в контексте данной статьи обращает на себя внимание лишь один - «Играй, гармонь, любимая!» (Первый канал: Все телепроекты)? Очевидно, что для этого необходимо специальное исследование, но все же, наверное, стоит попробовать изучить проекты и других телевизионных общедоступных каналов на предмет наличия программ, передач и т.п. о народном творчестве России? Каковы же будут результаты?

По каким зависящим от нас - педагогов и ученых - причинам, к примеру (и не единственному), в вокальном шоу «Ну-ка, все вместе!» в мае 2019 года телеканала «Россия» (Россия - 1) федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» 97 баллов из 100 возможных набирает не народная песня нашего Отечества (пусть и в современной обработке), и даже не сочинение российских авторов популярной музыки, а именно песня британского исполнителя «Sex bomb» зарубежных авторов?

Что мы все, педагогические работники дошкольных образовательных учреждений, учителя предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях, педагоги дополнительного художественного образования, преподаватели системы среднего профессионального и высшего образования по соответствующим профилям, сделали для того, чтобы отечественные народные традиции не заслонялись исподволь изобилием *зарубежных* студий, секций, конкурсов, фестивалей

и пр. по разным видам народного художественного творчества для растущего поколения россиян?

И может быть пришло время задуматься всем неравнодушным коллегам о возможности создания специального федерального телевизионного канала «Народное творчество России», входящего в Перечень Общероссийских обязательных общедоступных телеканалов (Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации), для привлечения внимания молодого и старшего поколения к российскому народному искусству в целом, и более активного продвижения национальных традиций в области народного художественного творчества?.. Только будущее даст ответ?

Благодарности. Автор выражает благодарность Севрюковой Надежде Владимировне, кандидату педагогических наук, старшему научному сотруднику лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», члену Творческого союза художников России, за приглашение к публикации научной статьи по итогам проведения IV Всероссийской конференции «2019 год - год народных художественных промыслов и ремесел: содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства», проводимой в рамках XI Международного фестиваля «Художественная керамика». Осиповой Наталии Владимировне, кандидату филологических наук, заведующей научно-исследовательским отделом Гжельского государственного университета, куратору IV Всероссийской конференции «2019 год - год народных художественных промыслов и ремесел: содержание и механизмы модернизации образования в области декоративно-прикладного и народного искусства», проводимой в рамках XI Международного фестиваля «Художественная керамика», за сохранение и продвижение традиций народных художественных промыслов России.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Л.Л. 2018. Искусство народов России в программах общего и дополнительного музыкального образования. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 7 (4): 562-570.

Брюсова Н.Я. 1921. Музыка в школе. Программы для I и II ступени семилетней Единой трудовой школы. М.: Госиздат. 358: 318-325.

Зарецкая А.Ю. 2018. Роль современных учреждений профессионального образования в сохранении народного промысла вышивки (опыт Тверской области). - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 7 (4): 742-745.

Кабалевский Д.Б. 1983. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М.: Просвещение. 30 с.

Международная ассоциация ученых, преподавателей и специалистов (Российская Академия Естествознания). - URL: https://famous-scientists.ru/academy/sp-216/. [08.06.2019].

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации: официальный сайт. - URL: https://digital.gov.ru/ru/documents/3486/. [08.06.2019].

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Кривошеинская детская школа искусств»: официальный сайт. - URL: http://kriv-dshi.edu.tomsk.ru/index.php/about/obuchenie/obrazovatelnye-programmy/190-obshcherazvivayushchaya-programma-narodnoe-tvorchestvo. [06.06.2019].

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»: официальный сайт. - URL: http://www.shkolamuz.ru/doc/metodika/skachkova/rp_2.pdf. [06.06.2019].

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Кореневская детская школа искусств имени А.М. Руденко» Кореневского района: официальный сайт. - URL: https://kordshi.kursk.muzkult.ru/nar_penie/ [06.06.2019].

Муниципальное учреждение культуры «Клуб железнодорожников города Ржева». - URL: https://kzhd-rzhev.tver.muzkult.ru/stores/. [08.06.2019].

Народное творчество: личность, искусство, время. Всероссийский печатный журнал. - URL: http://narodnoetvorchestvo.ru/. [08.06.2019].

Первый канал: Все телепроекты. - URL: https://www.1tv.ru/shows?all. [08.06.2019].

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». 2014. Науч. рук. Л.Г. Петерсон. Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. 2 изд-е, перераб. и доп. М.: Институт системно-деятельностной педагогики. - URL: http://www.firo.ru/wp-content/u ploads/2014/02/Mir-otkrytii.pdf. [05.06.2019].

Российское образование. Федеральный портал. - URL:

http://www.edu.ru/vuz/speciality/fgos-07/kultura-i-iskusstvo. [31.05.2019].
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. 2017. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 5-е издание, доработанное. М.: Просвещение. - URL: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/1._programma_muzyka._5-8_klassy._g.p._sergeeva_e.d._kritskaya.pdf. [31.05.2019].
Справочник кодов общероссийских классификаторов. КЛАСС ИНФОРМ.РУ. - URL: https://classinform.ru/fgos/51.02.01-narodnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-po-vidam.html. [08.06.2019].
Стукалова О.В., Альбов А.П., Кравченко, З.А. 2018. Культурологические аспекты приобщения современных обучающихся к ценностям народной культуры. - Инициативы XXI века. 3-4: 109-111.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия): официальный сайт. - URL: http://www.vshni.ru/index.htm. [08.06.2019].
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет»: официальный сайт. - URL: http://www.art-gzhel.ru/. [08.06.2019].
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»: Институт изящных искусств: Факультет музыкального искусства: Учебный процесс: Тематика выпускных квалификационных работ: Примерная тематика ВКР. Направление 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Музыка и Дополнительное образование»; 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка». - URL: http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-iskusstv/muzyikalnyiy-fakultet/uchebnaya-deyatelnost/tematika-vyipusknyih-kvalifikatsionnyih-rabot/. [31.05.2019].
Medkova E.S. 2017. Teaching Traditional Folk Culture at Modern Russian General Education School. - Revista Espacios. 38 (56): 30.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 02.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 984-990

Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста

М.Ю. Балина

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: balina-84@mail.ru

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, художественно-творческая деятельность, педагогика, психолого-педагогические исследования.
Key words: preschool children, artistic and creative activity, pedagogy, psychological and pedagogical research, aesthetic education.
Резюме: В статье рассматриваются особенности художественно-творческой деятельности детей возрастной группы от трех до шести лет в соответствии с современными приоритетами психолого-педагогических исследований. Автором анализируются важнейшие характеристики художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, выделяются такие ее свойства, как свободно комбинаторный характер, непосредственное оперирование результатами творчества и субъективность трактовки содержания создаваемого художественного объекта. На основе анализа названных свойств формулируются рекомендации по педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности.
Abstract: The article deals with the peculiarities of artistic and creative activity of children of the age group from three to six years in accordance with the modern priorities of psychological and pedagogical research. The author analyzes the most important characteristics of artistic and creative activity of children of preschool age, highlights its properties such as freely combinatorial nature, direct operation of the results of creativity and subjective interpretation of the content of the created artistic object. Based on the analysis of these properties, recommendations for pedagogical support of aesthetic development of preschool children in the process of artistic and creative activity are formulated.
[Balina M.Yu. Artistic and creative activity of preschool children**]**

В современных условиях особенно актуальной стала проблема гармоничного развития личности представителей подрастающих поколений. Жизнь в технологически развитом обществе, в контексте сложных культурных, политических, социально-экономических процессов, требует максимального

соответствия личностных качеств человека всему многообразию социальных условий, которые интенсивно трансформируются, демонстрируя специфику постиндустриального общества, оставляющего немалое место досугу, творчеству, реализации эстетических потребностей. Гуманистические ориентиры современного образования обеспечивают значительное внимание художественно-творческой деятельности личности растущего человека, и безусловно, процесс художественно-творческого развития должен начинаться в раннем возрасте, когда возможно заложить прочные основы эстетических ценностей, направленности личности на активное утверждение себя в творчестве, в создании и потреблении плодов культуры и искусства. Именно поэтому многочисленные инновационные практики современного образования связываются с художественно-творческим развитием детей раннего, дошкольного возраста.

Эффективное художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста - задача, реализовать которую оптимальными средствами позволяет изучение особенностей естественной или стихийной художественно-творческой деятельности детей данной возрастной категории. Развивать их эстетические ценности и потребности, направлять в совершенствовании художественно-творческой деятельности можно только тогда, когда известны фундаментальные особенности спонтанного самостоятельного художественного опыта, что позволяет применять соответствующие педагогические средства развития художественно-творческой деятельности, привития художественного вкуса, приобщения детей к багажу культуры и искусства, накопленному как человечеством в целом, так и самобытной национальной традицией, в русле которой они воспитываются.

Художественно-творческая деятельность участвует в комплексном развитии личности ребенка. Так, Е.С. Кошелева пишет, что она «…содержательно включает в себя взаимосвязанные линии развития, такие как эстетическая сенситивность, развитие воображения, развитие эмоционально-волевой сферы, познавательная инициатива, развитие элементарных навыков творческой деятельности…» (Кошелева,

2017: 9). Это показывает, насколько важно эффективно направлять художественно-творческую деятельность детей начиная с момента обретения ими способности к ее осуществлению.

Согласно исследованиям современных психологов, реализация действий художественного характера у детей дошкольного возраста интегрирована с игровой активностью, являющейся доминирующим видом деятельности у представителей данной возрастной группы. Игра - естественная форма активности ребенка, позволяющая ему познавать мир, отрабатывать важные для жизнедеятельности навыки, коммуницировать со сверстниками и взрослыми. В благоприятных средовых условиях эмоциональное состояние ребенка является стабильно оптимистическим, он проявляет любопытство и испытывает новые, незнакомые ранее объекты, вовлекая их в игру, знакомясь с ними и осуществляя стихийно комбинаторные действия, приносящие ему удовлетворение и радость. Оперирование новыми объектами, изучение их свойств, использование по зачастую совершенно случайным назначениям - все это характеризует игровые практики детей в возрасте от трех до шести лет. В более раннем возрасте поведение ребенка менее осмысленно и в основном концентрируется вокруг удовлетворения сугубо биологических потребностей.

Именно в возрасте трех лет, как отмечают такие выдающиеся психологи, как А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн, в поведении ребенка наступает перелом, характеризующийся повышением субъектности, началом становления его сознательной личности, причем многие черты характера, особенности поведения уже формируются в достаточной степени для того, чтобы в личности ребенка стали заметны черты, в дальнейшем определяющие его взрослое состояние. Считается, что стиль поведения, особенности характера, доминирующие модели действий, являются результатами специфики воздействия воспитующей среды, в которой ребенок растет в первые годы, и даже месяцы своей жизни, в связи с чем точность действий родителей и иных лиц, вовлеченных в воспитание ребенка в первые месяцы и годы его жизни является

важнейшим фактором, создающим личность растущего человека. Но на этом этапе онтогенеза приобщение к художественно-творческой деятельности возможно лишь средовым воздействием, то есть приучением ребенка к нахождению в условиях присутствия объектов определенной эстетической значимости: оценивать их он еще не способен, но инпринт средового клише уже может быть заложен. Более эффективное воспитание художественным творчеством доступно начиная с трехлетнего возраста.

Большинство современных исследователей художественно-творческой деятельности детей считает, что ее важнейшими свойствами являются свободно комбинаторный характер, непосредственное оперирование результатами творчества и субъективность трактовки содержания создаваемого художественного объекта. Первое свойство означает, что ребенок не ставит своей целью создать что-либо определенное и не стремится к какому-либо конкретному результату - его целеполагание является «рамочным» и мотивирует ребенка на процесс творческой деятельности, увлекательный уже самим фактом создания чего-либо нового. Данная характеристика определяет глубокую концентрацию на игровом творчестве, включенность в процесс, занимающий все внимание ребенка. Одновременно с этим, свободная комбинаторика детского художественного творчества вызывает и такие последствия, как легкое переключение с одной сюжетной линии на другую, спонтанность изменений в содержании создаваемого объекта, например, рисунка.

Второе свойство - непосредственное оперирование результатами творческой деятельности, определяется желанием ребенка сразу и немедленно включить созданный художественный объект в свою игровую деятельность. Если (обычно это касается художественно-творческой деятельности, направляемой взрослыми) создание художественного объекта носит отложенный характер, ребенок трех - шестилетнего возраста обычно теряет к ней интерес - ему хочется немедленно играть с тем, что создавалось при его участии, с объектом, априори предназначенным для игры и удержании на ней интереса. Дети более старшего возраста могут проявлять

терпение, в ожидании, например, когда высохнут краски, схватится и станет твердым материал для лепки и т.д., но дети дошкольного возраста еще не обладают таким качеством. Поэтому целесообразно в руководстве художественно-творческой деятельностью детей трех - шести лет не пользоваться материалами или технологиями, предусматривающими длительное ожидание возможности использовать в игре полученный художественный объект.

Третье свойство определяет вариативность смысла создаваемых детьми художественных объектов, о содержании которых взрослый зачастую может только безнадежно догадываться. Восприятие ребенка более схематично и основывается на тех субъективно узнаваемых им характеристиках изображаемого, которые могут ничего не значить для взрослого или другого ребенка. Так, в рисунках мелом на асфальте сам маленький автор легко опознает то человека, то собаку, то автомобиль, а сами эти рисунки могут иметь лишь очень смутное сходство с отображаемым. Для самого же ребенка совершенно очевидно, что он изобразил именно то, что он считает изображенным, в связи с чем дети часто играют в загадки относительно содержания изображаемого, или же обижаются на взрослых и сверстников, не угадавших, что же нарисовано или вылеплено.

Исследования деятельностных предпочтений детей дошкольного возраста показывают, что массовая доля художественно-творческих игровых действий в их активности может значительно варьироваться в зависимости от культурного уровня воспитующей среды, в которой растут дети. Как правило, дети, воспитываемые в более интеллигентных и образованных семьях, более склонны выбирать игры с заметным художественно-творческим аспектом, чем их сверстники, растущие в менее культурной среде, хотя бывают и исключения, связанные с большей или меньшей выраженностью у ребенка врожденных задатков к художественно-творческой деятельности. Отметим, что полного отсутствия задатков к художественно-творческой деятельности, по мнению большинства современных ученых, педагогов и психологов, не бывает, так как художественное творчество имманентно

присуще человеку как существу, социальность которого во многом определяется генетикой.

Стимулирование художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста представляет собой весьма неоднозначную задачу, так как дети данной возрастной группы, с одной стороны, обладают естественной склонностью к художественно-творческим игровым действиям, а с другой - достаточно ригидны к прямым направляющим действиям взрослых. Поведение ребенка трех-шестилетнего возраста во многом спонтанно, что требует от взрослого, стремящегося направить деятельность ребенка в полезное для его воспитания русло, умения ориентироваться в динамике детских потребностей и мотиваторов. Как правило, ребенок воспринимает свое собственное желание как категорический императив, в русле которого трактуются исходящие извне стимулы, включая действия взрослых, касающиеся игровой активности ребенка. Именно поэтому взрослому, занимающемуся воспитанием ребенка, важно определять содержательную направленность данной потребности и желания ребенка, не противопоставляя им свое воспитательное воздействие, но наоборот, «встраивая» его в потребностно-мотивационную динамику поведения ребенка.

Повторяющиеся действия вырабатывают привычку к их осуществлению, также как привычные элементы среды становятся неотъемлемыми признаками нормальных условий. Это определяет значимость постепенного, но неуклонного приучения детей данной возрастной группы как к играм художественно-творческого характера, так и к нахождению в среде эстетически ценных объектов. Будучи окружен произведениями искусства (не важно, подлинниками или копиями), ребенок привыкает ощущать себя частью эстетически ценной среды, и начинает нуждаться в подобном антураже. Эстетический вкус, будучи по сути своей, привычкой, также формируется качеством эстетической среды, в которой воспитывается ребенок и, наблюдая с раннего возраста низкопробные произведения, стилистически разнородный антураж, он, скорее всего не сформирует приверженности высокой культуре.

Не менее важно демонстрировать ребенку его собственные возможности по созданию в процессе игры эстетически ценных объектов. Развитие способностей к художественному творчеству во многом определяется отсутствием психологических барьеров, препятствующих творческой деятельности утверждением неспособности к ней, и в связи с этим позитивное декларирование наличия способностей, похвала, отношение к результатам художественно-творческих игр детей (рисункам, коллажам, вылепленным фигуркам и пр.) как к эстетически ценным объектам позволяет сформировать готовность к творчеству и стремление развивать свои творческие задатки. Подобное естественное и ненавязчивое стимулирование художественно-творческой деятельности детей способно стать эффективным средством их эстетического воспитания.

ЛИТЕРАТУРЫ

Борытко Н.М. 2001. В пространстве воспитательной деятельности: монография. Волгоград: Перемена. 225 с.

Доронова Т.Н. 2017 Художественное творчество детей 2-8 лет: методическое пособие для воспитателей. 2-е изд. М.: Просвещение. 190 с.

Дыбина О.В. 2018. Психология и педагогика творчества в период детства [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Тольятти: ТГУ. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Жупиева Е.И. 2017. Практикум по детской психологии. Иркутск: Аспринт. 91 с.

Комарова Т.С. 2016. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез. 174 с.

Конышева Н.М. 2018. Готовимся к школе: художественно-конструкторская деятельность детей старшего дошкольного возраста: дидактический материал. Смоленск: Ассоциация XXI века. 48 с.

Кошелева Е.С. 2017. Педагогические условия раннего развития творческих способностей у детей в процессе эстетического воспитания в детской школе искусств: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. Калининград. 23 с.

Леонтьев А.Н. 1975. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат. 304 с.

Рубинштейн С.Л. 1973. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика. 423 с.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 30.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 991-1001

Диагностика процесса воспитания культуры речи студентов младших курсов в вузах культуры

О.В. Бергер

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Moscow State Institute of Culture
Bibliotechnaya str., 7, Khimki, Moscow region 141406 Russia
e-mail: ksumoscow@gmail.com

Ключевые слова: эксперимент, культура речи, воспитание, студенты ,знания, деятельность, навыки общения.
Key words: experiment, culture, bringing up, students, activity, speech skills.
Резюме: В статье рассматриваются ключевые особенности экспериментальной работы со студентами 1 и 2 курсов. Уделяется внимание эффективности процесса обучения, для чего анализировался материал, полученный как от эксперимента, так и от контрольной группы, что, в свою очередь, послужило предпосылкой для появления рекомендаций направленных на повышение уровня культуры речи студентов.
Abstract: The article discusses the key features of experimental work with the 1 and 2 year students. Attention is paid to the effectiveness of the learning process, for which the material obtained from both the experiment and the control group was analyzed, which, in turn, served as a prerequisite for the emergence of recommendations aimed at improving the level of students' speech culture.
[**Berger O.V.** Diagnostics of the educational process of the speech culture of junior students in universities of culture]

Процесс воспитания культуры речи у студентов младших курсов в ходе экспериментальной работы основывался на индивидуализации учебно-воспитательного процесса, приобщении обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Соответственно, нами был выбран способ реструктуризации материала по предметам «Русский язык и культура речи» в соответствии с делением предпочтений студентов младших курсов в продуктивной учебной деятельности на художественно-творческие и научно-исследовательские. Это было призвано позволить реализовать свободу выбора студентов младших курсов в инновационном учебно-воспитательном процессе.

Экспериментальное исследование проводилось со

студентами младших курсов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК). Всего в эксперименте участвовало 57 студентов 1 и 2 курсов.

Для контрольной работы, направленной на выявление сформированных умений и навыков вести диалог со знакомыми и незнакомыми лицами в деловой, научной и бытовой сферах, было предложено задание, относительно продуцирования диалогических реплик, диалогических единств и диалогических текстов, которые в естественной ситуации являются спонтанными, а в искусственной - подготовленными по возможности, поскольку диалог полностью спланировать невозможно, потому что даже в учебную ситуацию иногда вмешивается преподаватель, а порой и мешает непредвиденная природная ситуация. Продуцируемые студентами диалоги записывались на диктофон или мобильный телефон.

Тщательный анализ прослушанных ответов студентов нефилологических специальностей на предложенные задачи (построение диалогических реплик, диалогических единств, диалогов) показал, что реципиенты сумели:

1) строить диалогические реплики, выражающие: приветствие (в разное время), прощание, поздравления, пожелания, приглашения, обращения, выражения комплиментов, просьбы, извинения и ответы на эти формы; совет, предложение, согласие, отказ, знакомство через посредника и без него, приказ, провозглашение тостов, благодарности, утешения, сострадание, одобрение, замечания, упрека, критики, сомнения, собственного взгляда (мысли) и ответы на них; вызов тому подобное, допуская при этом ошибки, названы ниже;

2) продуцировать диалогические единства, целью которых является: пригласить, поздравить, попросить, предложить, познакомиться (с посредником и без него), выразить благодарность, посочувствовать, утешить, посоветовать, выразить сомнение и получить ответ, используя реплики-стимулы и реплики-реакции; основные ошибки касались содержания, языкового и речевого оформления;

3) создавать диалогические тексты со вспомогательными опорами: природные или искусственные, вербально описанные

ситуации, приближенные к естественным; рисунки (картинки), серия рисунков, на которых ярко отражена ситуация для продуцирования диалогов; содержание художественного произведения, кинофильма, отрывка из текста и т. д; начало или конец диалогического текста, стимулирующие или основные реплики; подана тема и тому подобное. Во время выполнения этих заданий не всегда срабатывала воображение, проявлялось неумение войти в ситуацию общения, мешала несерьезность в производстве реплик, что порождало неумение достичь речевой цели и коммуникативного эффекта.

Прослушаны диалогические реплики, отрывки и тексты были тщательно проанализированы.

Ведущим показателем качества культуры речи мы считаем применение показателей речевой культуры: использование правил поведения, которые касаются прежде всего культуры слушания и говорения, т. е. правил языка и речи, а также соблюдение правил дрескод для мужчин и женщин, правил поведения за столом, умение пользоваться столовыми наборами, садиться в автомобиль и выходить из него.

Количественные критерии касаются количества предложений в диалогических репликах, диалогических реплик, диалогических единств в диалогах, трилогиях, полилогиях, использование фразеологизмов, пословиц, крылатых выражений в созданных студентами высказываниях и тому подобное. К числу относим также скорость высказывания (наличие неоправданных пауз, повторений и т. п), длительность звучания текста диалога и темп речи.

При оценке речи, продуцируемой студентами, учитывали диалогическую коммуникацию. Диалог обладает двусторонней коммуникативностью, то есть «наличием ... ситуационных (тематических) единств во время обязательной активности партнеров» (Амонашвили, 1984: 24-35). Чередование свободных реплик и диалогических единств двумя собеседниками указывает на продуктивную диалогическую коммуникацию. Превышение количества свободных над количеством реплик диалогических единств, преимущество инициативы одного из участников диалога указывает на частично продуктивную диалогическую коммуникацию. Отсутствие ситуативно

(тематически) обусловленных диалогических единств, принадлежность инициативы одному коммуниканту указывает на отсутствие диалогической коммуникации.

Для реализации педагогической модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов были организованы экспериментальная и контрольная группы обучающихся.

Целью эксперимента является проверка применимости и эффекта от предложенной личностно-ориентированной модели воспитания культуры речи.

Основным содержанием формирующего этапа эксперимента была проверка разработанной педагогической модели воспитания культуры речи.

При проведении исследования проводились специальные срезы уровня культуры речи студентов младших курсов, и, в конце эксперимента, был сделан завершающий срез.

Апробация личностно-ориентированной педагогической модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов на практике предусматривает процедурное разделение этапов реализации модели на последовательность фрагментов, определяемых задачами воспитания культуры речи, формами и методами воспитания, существующими реалиями учебно-воспитательного процесса в ВУЗе и авторскими технологиями оптимизации данного процесса. Работа по воспитанию культуры речи проводилась в несколько этапов.

Сначала студенты письменно анализируют недостатки представленных образцов, а затем подают собственные доработки. После проверки задания преподаватель отводит еще 10-15 минут для того, чтобы определить основные трудности (проблемы), которые случились студентам во время выполнения этого задания, и оценить, насколько удачно справились студенты с творческим упражнением «Усовершенствуйте текст» (время выполнение - 40 минут):

В оценку работы студентов входило: анализ речевых умений, техники речи, выразительности повествования, стилистических ошибок, убедительность, влиятельность речи, педагогическая целесообразность использованных внешне выразительных средств, владение творческим самочувствием и коррекция собственного поведения на основе оценки поведения

слушателей.

Итак, на первом этапе исследования определялись наиболее эффективные методы и формы диагностики наличествующего уровня культуры у студентов. В качестве ведущего метода была определена тестовая оценка знаний и навыков в области культуры речи по следующим параметрам:

- чистота словарного состава;
- словарный запас (богатство речи);
- произношение;
- соблюдение правил грамматики;
- владение стилем (Антонова, 2005).

Для оценки данных параметров использовались хорошо себя зарекомендовавшие тестовые методики, применявшиеся многочисленными авторами ранее (Березовин, 1987).

Задачами первого этапа стало изучение реальных условий и определение уровня готовности обучающихся к началу эксперимента по воспитанию культуры речи, а также подготовка научно-методического и содержательного обеспечения эксперимента.

На первом этапе осуществлялся сбор педагогической информации о самих экспериментальной и контрольной группах, проходило индивидуализированное изучение обучающихся. Проводилось анкетирование, собеседование с обучающимися по выявлению их склонностей и интересов, планирование проектных заданий.

При разработке модели воспитания культуры речи у студентов младших курсов определялась также ее психологическая специфика - содержательные средства вовлечения обучающихся в совершенствование своей речи посредством укрепления их личной заинтересованности, мотивированности их самостоятельных поисков и творческой работы.

Художественно-творческие задания представляли собой широко варьируемые темы, по которым обучающимся предлагалось написать собственные литературно-художественные произведения в таких жанрах, как рассказ, эссе или скетч. Задание предварялось подробным описанием жанровой специфики формы, обсуждением, приведением

наиболее интересных для данной категории обучающихся образцов из русской и мировой литературы, разбором стилистических приемов. Характерно, что студенты уже на этапе обсуждения активно и самостоятельно включались в процесс поиска и подбора литературных источников, высказывали свои мнения и предпочтения относительно выбора образчика, выражали свое мнение относительно тем заданий, которые им предстояло в дальнейшем разрабатывать. Другими словами, применение личностно-ориентированного подхода определило также и участие обучающихся в отборе материала для дальнейшей работы с ним.

При формулировке художественно-творческих заданий основой послужило предположение, что в и старшем подростковом возрасте особую значимость приобретают психологические проблемы межличностных отношений, вопросы социальной справедливости, взаимопонимания, общего языка. Именно эти вопросы могут стать интересными и актуальными темами для художественного воплощения.

Мы старались формулировать темы научно-исследовательских заданий, по возможности, в виде вопросов облегченного характера, и поручали самим обучающимся создать окончательную научную формулировку в изъявительном наклонении. Этим мы делегировали студентам полномочия самостоятельного накопления потенциала научного дискурса и использования его в собственной практике.

Как показало теоретическое исследование, процесс воспитания культуры речи тесно связан с воспитанием навыков самостоятельной работы. Это позволяет воспитать в подсознании студентов младших курсов необходимые структуры для обретения устойчивых систем культуры речи.

Наибольший интерес у студентов младших курсов вызвали темы проектов, связанные с проблемами психологии отношений. Проникновение в эту тематику позволяет осознать, что психологическая проблематика понимается ими очень по-разному.

Также группой экспертов проводилась оценка проявлений обучающихся в процессе создания проектов и выполнения творческих заданий. В ходе эксперимента, помимо выполнения

заданий, обучающиеся принимали участие в деловых играх, дискуссиях, интегрированных литературных событиях, конференциях, тренингах и др.

Следует отметить, что на занятиях дискуссии могут быть как спонтанными, так и подготовленными. Дискуссия должна быть корректной, конструктивной, созидательной.

Тренинговые и игровые занятия также являются эффективной формой воспитания культуры речи у студентов младших курсов. Занятия были построены по принципу работы в малых группах. В целом, такие коллективные рассуждения позволяют студентам младших курсов более осознанно подойти к проблеме воспитания культуры речи.

правильно и т.д.

Таким образом, в рамках представленной экспериментальной программы, были разработаны проектные учебно-творческие занятия, направленные на воспитание культуры речи студентов младших курсов в условиях ВУЗа.

На втором (констатирующем) этапе исследования проводилось измерение ранее сформированных признаков речевой культуры. Обучающимся предлагались различные формы тестов, выявляющих уровни владения речью в разных коммуникационных ситуациях и различной стилистической специфике.

Результаты констатирующего среза свидетельствуют, что эффективность знаний, умений и навыков студентов в среднем соответствует 22 % и требует создания экспериментальной методики формирования РКР на занятиях в вузе.

В начале эксперимента проводились тесты по выделенным критериям воспитания культуры речи. Данные представлены в Таблице № 1

Как можно убедиться, и группа, выбранная в качестве контрольной, и группа, выбранная в качестве экспериментальной, обладают близкими и, в целом, невысокими показателями культуры речи.

Характеризуя уровень культуры речи студентов младших курсов, можно сказать, что их речь является весьма унифицированной: в ней преобладают стандарт, клише, штамп и, как следствие - неумение большинства адекватно выразить

свои мысли и чувства, передать нюансы смысла и чувств.

Таблица № 1

Исходные показатели культуры речи студентов младших курсов

№	Показатель	Контрольная группа, %	Экспериментальная группа, %
1	Чистота словарного состава	55	57
2	Словарный запас (богатство речи)	37	35
3	Произношение	42	47
4	Соблюдение правил грамматики	67	63
5	Владение стилем	31	26

На втором этапе создавались организационно-педагогические условия для активизации использования инновационных личностно-ориентированных технологий в области воспитания культуры речи, уточнялся комплекс проектных творческих заданий, развивалось методическое обеспечение процесса воспитания культуры речи у студентов младших курсов, анализировались экспериментальная и контрольная группы, проверялась система мер реализации опытно-экспериментальной работы и вырабатывались рекомендации для дальнейшего развития эксперимента. Были отработаны изменения в учебно-воспитательном процессе в соответствии с целью опытно-экспериментальной работы. Также были разработаны индивидуальные планы обучающихся экспериментальной группы для обучения на основе личностно-ориентированных принципов воспитания культуры речи.

Был произведен анализ результатов констатирующего эксперимента, оценка деятельности студенческого коллектива, выявлены важнейшие характеристики данной группы.

На завершающем этапе проводилось систематическое подведение итогов работы групп, проведение срезов с целью выявления общей эффективности модели, оценка эффективности различных форм занятий, направленных на оптимизацию процесса воспитания культуры речи. Были произведены оценка деятельности студенческого коллектива

экспериментальной группы, корректировка и регулирование итогов. Также был поднят вопрос о создании новых учебных программ на основе личностно-ориентированных принципов воспитания культуры речи у студентов младших курсов.

Ведущей деятельностью на всех этапах является интеллектуально-творческой. В ходе процесса воспитания культуры речи обучающимся необходимо постоянно сравнивать существующие образцы литературно- художественных и научных источников с собственными работами и анализировать творческие продукты этой деятельности.

Свой проект также необходимо представить и отстоять, в случае если он вызывает неоднозначную реакцию. Рефлексия и обсуждения укрепляют коммуникативные навыки студентов младших курсов. Перед ними ставятся сложные задачи – научиться самим эффективно и красиво говорить, в том числе – говорить экспромтом, передавать основы знаний своим одноклассникам, младшим школьникам, родителям. Важной формой представления проектов являются диспуты, на которых студенты младших курсов учатся отстаивать свои идеи и творческие решения.

Процесс освоения и раскрытия высоких норм культуры речи приводит к тому, что обучающийся овладевает также и новыми видами деятельности. Трансляция личностно-значимых знаний открывает для него новые смыслы учебной деятельности. Обучающемуся становится доступна более высококультурная продуктивная деятельность - самостоятельное творчество, ведение интернет-блогов, форумов на ином, отличающемся от «среднего», уровне качества слова.

В ходе исследования было определено, что в процессе воспитания культуры речи повысился интерес к культурной жизни, причем обучающиеся стали активнее не только в посещениях, но и в попытках самостоятельного участия в культурной жизни и литературном творчестве.

Все эти показатели являются признаками позитивной динамики совершенствования культуры речи у студентов младших курсов. Исключительно эффективными оказались проектные творческие задания, которые позволили повысить уровень самоактуализации обучающихся в творческой деятельности.

Важным педагогическим результатом реализации модели является то, что опора на данную модель в учебно-воспитательном процессе позволяет воспитать у студентов не только высокую культуру речи, но и ценности владения литературным языком, овладение языковой рефлексией, как средством познания; умение понимать и описывать различные ситуации, навыки общения; умение грамотно и аргументированно выражать свои суждения и давать оценки. Важно и то, что развитая культура речи означает и высокий уровень общей культуры личности, глубину мировоззрения, ее устойчивый интерес к знаниям.

Соответственно, в экспериментальной группе показатели владения культурой речи до и после эксперимента можно представить следующим образом:

Таблица № 2

Итоговые показатели культуры речи студентов младших курсов

№	**Показатель**	**Контрольная группа, %**	**Экспериментальная группа, %**
1	Чистота словарного состава	55	71
2	Словарный запас (богатство речи)	37	55
3	Произношение	42	51
4	Соблюдение правил грамматики	67	81
5	Владение стилем	31	58

Таблица № 3

Развитие культуры речи в экспериментальной группе

№	**Показатель**	**Начало эксперимента, %**	**Завершение эксперимента, %**
1	Чистота словарного состава	55	71
2	Словарный запас (богатство речи)	37	55

3	Произношение	42	51
4	Соблюдение правил грамматики	67	81
5	Владение стилем	31	58

После проведения экспериментальной работы, все положения гипотезы подтвердились. Самостоятельная работа, направленная на повышение творческой активности студентов и стимулирование их учебно-познавательной деятельности, а также мотивации к филологической проблематике, положительно действует на формирование речевой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Амонашвили Ш.А. 1984. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М.: Педагогика. 296 с.

Антонова Н.Н. 2005. Формирование культуры общения старшеклассников во внеурочной деятельности. Аавтореф. дис. … кандидата педагогических наук: 13.00.01. М.: Московский педагогический государственный университет. 19 с.

Березовин Н.А. 1987. Воспитание у школьников интереса к учению: Книга для учителя. Минск: Нар. 74 с.

Получена / Received: 30.08.2019
Принята / Accepted: 05.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1002-1007

Особенности применения дистанционных технологий в системе непрерывного профессионального обучения вышивке

Н.Ю. Бобыкина

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: artgzhel@yandex.ru

Ключевые слова: традиционная народная вышивка, дистанционное обучение, педагогические задачи, дистанционные формы обучения, система непрерывного профессионального образования, непрерывное образование.
Key words: traditional folk embroidery, remote learning, pedagogical tasks, remote learning forms, the system of continuous professional education, continuous education.
Резюме: В статье рассматривается вопрос создания непрерывного профессионального обучения традиционной народной вышивке. Сетевое обучение вышивке прослеживается у православных монастырей, начиная с I тыс. н.э. Гармоничная система обучения навыкам вышивки была построена Кустарным музеем в конце XIX в., работала в СССР и России до 1990-го года. Использование дистанционных технологий в обучении вышивке создает предпосылки создания системы обучения традиционной народной вышивке в новом формате и условия для возрождения или сохранения строчевышивальных промыслов и традиционных вышивок народов России.
Abstract: This article deals with the question of the establishment of continuous professional learning for the traditional folk embroidery. Network learning embroidery traced in the 1st thousand AD by Orthodox monasteries. Harmonious system of teaching embroidery Craft Museum was built in the late 19th century, worked in the USSR and Russia until 1990. Use of distance technologies in teaching embroidery creates the preconditions of creation of system of learning traditional folk embroidery in a new format and the conditions for a revival or save stitch-embroidery crafts and traditional embroideries peoples Russia.
[**Bobykina N.Y.** Features of application of remote sensing technology in the system of continuous professional learning embroidery]

Термин *«непрерывное образование»* в России впервые определен в концепции Целевой программы развития образования на 2006-2010 гг. как «процесс роста образовательного (профессионального и общего) потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в

соответствии с потребностями личности и общества» (Зайцева, 2009: 108).

Истоки непрерывного образования были обнаружены А.Н. Пережковской во взглядах Платона, Конфуция, и других ученых древнего мира, а также у И. Гете, Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера. Основоположником непрерывного образования считается Я. А. Коменский, в чьих работах содержится «основная мысль, нашедшая отражение в настоящее время в концепции непрерывного образования» (Пережовская, 2015: 39).

Зайцева О.В. выделяет три основных направления непрерывного образования: образование на протяжении всей жизни (lifelong learning, LLL); образование взрослых (adult education); непрерывное профессиональное образование (continuing vocational education and training) (Зайцева, 2009: 106).

Непрерывное профессиональное образование обеспечивает «непрерывное обновление профессиональных знаний и навыков» (Зайцева, 2009: 107). Это постоянный процесс получения знаний по желанию самого обучаемого.

Сегодня постепенно вводится понятие системы непрерывного образования, в которой определяется место системе непрерывного обучения вышивке.

Система непрерывного образования - это «единая образовательная система, трактующая образование как пожизненный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира.

В истории обучения вышивке сущестоввало несколько систем обучения. Например, система обучения навыкам вышивки (и других ремесел), созданная русской православной церковью в начале второго тысячелетия н.э. Из центральных монастырей образцы вышивки, предметов культа и одежды священников перевозились в другие монастыри и храмы, где создавались свои вышивальные мастерские. До революции систему передачи навыков традиционного народного искусства разработал Кустарный музей Московского губернского земства (открыт в 1885г.). О.А. Зозуля отмечал, что создание мастерских и школ для обучения кустарных промышленников было призвано «показать процесс постепенного накопления опыта по

улучшению качества профессионального технического образования, в котором были задействованы государственные и земские органы, а также энтузиасты, искренне заинтересованные в динамичном и независимом развитии России на рубеже XIX-XX вв.» (Зозуля, 2014). О структурированной системе непрерывного обучения мастеров народных художественных промыслов Кустарного музея и губернского земства писала Л.М. Кокина (2012). В конце XIX века в стране была создана сеть художественных артелей, земских школ, мастерских и музеев декоративно-прикладного искусства. Мастеров централизовано обучали, наделяли образцами работ, давали материалы, забирали их изделия на реализацию. После революции эту сеть продолжил развивать Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП). Его сотрудники объединили работу учреждений образования и культуры, курировали предприятия народных промыслов и целостно подходили к процессу обучения ремеслам, выпуская множество методических и учебных пособий для всей страны.

Развитие системы непрерывного образования как наиболее прогрессивного средства поддержки качества рабочей силы» отмечено в Федеральном законе РФ от 22.08.1996 г. «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и заложено в новом Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской федерации, в пункте 7 статьи 10. как ключевое направление деятельности российского образования,

Развитие электронных технологий в конце XX - начале XXI вв. способствовало появлению новых форм обучения вышивке и организации новых способов передачи знаний, что сделало возможным обучение вышивке без присутствия преподавателя (онлайн), которое пока определяют как «неформальное обучение». Большой вклад в развитие неформального обучения внесли зарубежные ученые М. Ахмед, Дж. Дьюи, Ф.Кумбс, М. Ноулз, О. Ройтблат, А. Роджерс, и др.

О.В. Ройтблат приводит термин «*неформальное образование*» согласно документам Болонского процесса, ЮНЕСКО и других международных организаций как «любой

вид организованной и систематической деятельности, которая может не совпадать с деятельностью школ, колледжей, университетов и других учреждений, входящих в формальные системы образования» (Ройтблат, 2013: 25).

Цифровые технологии, согласно ФГОС, постепенно входят и в образовательные программы обучения художественной вышивке.

Внедрение дистанционных технологий в процесс обучения вышивке поможет решить следующие задачи:

1. Создание электронного ресурса для обучения и повышения квалификации мастеров строчевышивальных фабрик, педагогов вузов и колледжей, общеобразовательных школ и центров дополнительного профессионального обучения;
2. Внесение в обучающий курс традиционной вышивки образцы традиционных узоров всех народов России, что сделает его актуальным на всей территории страны и за рубежом.
3. Развитие индивидуальных траекторий обучения вышивке для каждого пользователя, общедоступных для любой народности, населяющей страну, для людей любого возраста и вероисповедования.

Применение дистанционных технологий в курсе обучения вышивке может быть в трех вариантах: в очной и смешанной формах обучения, а также создания полного дистанционного курса.

Дистанционный курс обучения традиционной народной вышивке, структурированный в виде учебных модулей и расположенный на образовательной платформе Moodle, становится доступным не только для обучающихся в курсе. Отдельные его части, такие как видеолекции, фильмы, видео мастер-классы и др., легко используются в программах очного и очно-заочного обучения, экстерната, а также в других формах представления материала, например, на публичных выступлениях: мастер-классах, выездных лекциях или лекциях онлайн, конференциях и видеоконференциях, практических занятиях в разных формах и др. (рис. 1).



Рис. 1. Использование дистанционных технологий в системе непрерывного обучения вышивке

Большую роль в построении системы непрерывного обучения вышивке играют правильно спланированный педагогический процесс, психолого-педагогические условия функционирования всех его модулей и коммуникация с участниками обучения в системе онлайн и офлайн, а также контроль в конце каждого учебного занятия.

Учитывая опыт предыдущих поколений, система непрерывного обучения традиционной вышивке открывает новые пути развития вышивального дела и новых мастерских не только в центре страны, но и в ее дальних регионах.

ЛИТЕРАТУРА

Зайцева О.В. 2009. Непрерывное образование: основные понятия и определения. - Вестник ТГПУ. 7 (85): 106-109.

Зозуля О.А. 2014. Кустарные мастерские Московской губернии как фактор повышения профессионального образования крестьян-промысловиков. - Известия МГТУ «МАМИ». Т. 5. 3 (21): 82-87.

Кокина Л.М. 2012.Подготовка кадров для кустарных промыслов (1917-1927 гг.). - Альманах современной науки и образования. 6 (61): 74-78.

Пережовская А.Н. 2015. Непрерывное образование: цели, задачи, содержание, функции, перспективы развития. - В сб.: Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий. С. 38-41.

Ройтблат О.В. 2013. Развитие неформального образования в современном социокультурном пространстве России. - Человек и образование. 1 (34): 25-28.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 05.09.2019

Педагогические аспекты развития художественного восприятия и мышления детей и юношества средствами декоративно-прикладного искусства*

Е.В. Боякова[1], О.И. Радомская[2]

[1,2]ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
[1]e-mail: ekatvb-dissovet@yandex.ru; e_boyakova@ural-press.ru
[2]e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Ключевые слова: художественное восприятие, художественное мышление, декоративно-прикладное искусство, педагогика искусства.
Key words: artistic perception, artistic thinking, arts and crafts, pedagogy of art.
Резюме: Эффективным средством развития художественного восприятия и мышления у детей и юношества является декоративно-прикладное искусство. Данная статья охватывает вопросы выявления представлений детей и молодежи о декоративно-прикладном искусстве, развития художественной одаренности, художественного творчества, внедрения интегрированных педагогических технологий преподавания декоративно-прикладного искусства с учетом региональных особенностей. Статья содержит совокупность научно-обоснованных разработок, направленных на развитие социокультурного развития обучающихся средствами народного искусства.
Abstract: An effective means of developing artistic perception and thinking in children and young people is arts and crafts. This article covers the issues of identifying the views of children and young people about the arts and crafts, the development of artistic giftedness, artistic creativity, the introduction of integrated pedagogical technologies of teaching arts and crafts, taking into account regional characteristics. The article contains a set of science-based developments aimed at the development of socio-cultural development of students by means of folk art.
[Boyakova E.V.[1], Radomskaya O.I.[2] Pedagogical aspects of development of artistic perception and thinking of children and youth by means of arts and crafts**]**

Вопросы развития художественного восприятия и мышления детей и юношества у детей на занятиях декоративным рисованием сегодня становятся все более

* Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России (номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9).

актуальными. По словам Б.П. Юсова (2004; 2012), региональный компонент является важнейшим компонентом эстетического воспитания обучающихся в школе.

Социокультурная среда дает возможность детям познакомиться с традициями своего региона, в том числе с народными промыслами, памятниками культуры, знаменитыми земляками (Савенкова, Олесина, 2016; Савенкова, Радомская, 2016). Распространение декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни людей, условно-декоративное образное решение, выразительность являются доступными для понимания обучающихся.

Существуют программы для детей дошкольного и школьного возраста, направленные на приобщение детей к декоративно-прикладному искусству (Соломенникова, 2006; Тихонова, Смирнова, 2005; Шпикалова, 1974).

Мы считаем, что декоративно-прикладное искусство, декоративное рисование дают возможность детям развивать художественное мышление, восприятие цвета, формы, способствует умению различать стили в народном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство в дошкольной образовательной организации и в общеобразовательной школе решает следующие задачи:

- развивать чувство композиции;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство цвета;
- развивать способность различать стили декоративного искусства и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические умения и навыки в художественном творчестве.

Педагогическими условиями формирования у детей и юношества художественного восприятия и мышления, а также приобретения начальных знаний о композиции, жанровом разнообразии и средствах выразительности декоративно-прикладного искусства являются:

- использование разнообразных вариативных образцов декоративно-прикладного искусства;
- создание положительного эмоционального отношения к

результату своей деятельности;

- разработка и применение специально разработанной методики формирования художественного восприятия и мышления средствами декоративно-прикладного искусства.

Для развития художественного восприятия и мышления необходимо разработать серии интегрированных занятий декоративным рисованием и детей дошкольного возраста, младших и средних школьников, которые могут использоваться в практике образовательных организаций и учреждений дополнительного образования с учетом региональных особенностей.

Система занятий позволит познакомиться с народными промыслами и освоить изображение элементов разных народных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Шемогодская прорезная береста, Мезенская роспись и др.). Особый акцент следует сделать на региональных особенностях декоративно-прикладного искусства, но также важно организовать ознакомление обучающихся с народным творчеством мастеров из разных субъектов РФ.

В организации процесса знакомства детей с произведениями декоративного искусства из различных областей нашей страны, педагог должен воспитывать у них чувство любви к Родине, уважение к труду людей, создающих эти произведения искусства. Дети учатся понимать то, как изменяется украшающий предмет орнамент в зависимости от его формы и назначения, таким образом, они познают связь формы и содержания предмета.

У дошкольников процесс восприятия декоративно-прикладного искусства необходимо организовывать с элементами игры: например, предложить найти в узоре одинаковые элементы и указать их. Для дошкольных образовательных организаций эффективной формой формирования художественного восприятия декоративно-прикладного искусства является выставка художественных изделий разных промыслов.

На начальном этапе детей знакомят со знаковой системой народного искусства. Ими осваиваются наиболее известные

символы и знаки, например, солярные знаки, знаки воды, древа жизни, вспаханного поля и др.

Со школьниками проводятся экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства для просмотра наглядного материала по изучаемой теме, отобранного в зависимости от возраста детей.

В общеобразовательной школе на уроках и в системе внеурочной деятельности обучающиеся знакомятся с историей и особенностями народных промыслов. Основной задачей учителя является попытка донести до детей основное значение народного искусства, его универсальность и общность. В различных предметах декоративно-прикладного искусства прослеживается история народа, его жизненный уклад.

Важная педагогическая задача, успешно решаемая на материале декоративно-прикладного искусства - преемственность между всеми ступенями общего образования, заложенная в содержании федеральных государственных образовательных стандартов (Боякова, 2017). Разнообразие народных промыслов, изобилие элементов росписи и орнаментов разной сложности позволяют подрастающему поколению осваивать народное художественное искусство на протяжении всего периода обучения.

В результате организованной работы у детей развивается художественное восприятие, чувство цвета, ритма и композиции. В процессе освоения декоративно-прикладного искусства дети приобретают способность к самостоятельному художественному творчеству, созданию оригинального творческого продукта.

ЛИТЕРАТУРА

Боякова Е.В. 2017. Преемственность стандартов дошкольного и начального образования (на материале музыкального воспитания). - Начальная школа. 10: 38-44.

Савенкова Л.Г., Олесина Е.П. 2016. Развитие художественного восприятия школьниками современного искусства с использованием социокультурной среды региона. Сс. 33-38. - В сб.: Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи: Сб. науч. статей по материалам I Междунар. науч.-практич. сетевой конф. «Интеграция в образовании», 21-25 декабря 2015 г. Под

научред. Е.П. Олесиной, О.В. Стукаловой. М.: ИХОиК РАО. 376 с.

Савенкова Л.Г., Радомская О.И. 2016. Интегрированный подход к преподаванию искусства в педагогической науке. Сс. 3-10. - В сб.: Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения XVI: Сб. науч. статей по материалам XVI Всерос. конф. «Юсовские чтения», 10-12 ноября 2016 г. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО». 338 с.

Соломенникова О.А. 2006. Радость творчества. Ознакомление детей 4-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. М.: Академия.

Тихонова, М.В., Смирнова, Н.С. 2005. Красна изба… Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: Детство-Пресс.

Шпикалова Т.Я. 1974. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение. 160 с.

Юсов, Б.П. 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М.: Компания Спутник+. 253 с.

Юсов, Б.П. 2012. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Монография. М.: ФГНУ ИХО РАО. 308 с.

Получена / Received: 23.08.2018
Принята / Accepted: 30.08.2018

Использование народной музыки в системе профессионального хореографического образования

М.К. Буланкина

Московская государственная академия хореографии
119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5
The Bolshoi Ballet Academy
2nd Frunzenskaya str., 5, Moscow 119146 Russia
e-mail: balletacademy@yandex.ru

Ключевые слова: народно-сценический танец, музыкальное оформление, концертмейстер балета, Московская государственная академия хореографии.
Key words: folk dance stage adaptation, musical composition, ballet concertmaster, Moscow State Academy of Choreography.
Резюме: В статье рассматривается проблема использования народной музыки в процессе музыкального оформления уроков народно-сценического танца в учебных заведениях профессионального хореографического образования на основе опыта работы концертмейстера Московской государственной академии хореографии.
Abstract: The article deals with the problem of using folk music in the process of musical design of folk stage dance lessons in educational institutions of professional choreographic education based on the experience of the accompanist of the Moscow State Academy of Choreography.
[**Bulankina M.K.** The use of folk music in the system of professional choreographic education]

Дисциплина «Народно-сценический» танец занимает существенное место в системе профессионального хореографического образования, она прочно вошла в образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств как дисциплина блока профессионального цикла, основные образовательные программы по направлению подготовки «Хореографическое искусство», высшего образования (бакалавриат), программы дополнительного образования, курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

В процессе освоения Профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», наряду с изучением предметов «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Историко-бытовой танец» изучается «Народно-

сценический танец», в результате чего обучающийся должен «иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения»; знать базовый хореографический репертуар, элементы и основные комбинации принципы, взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Содержание дисциплины «Народно-сценический танец» в системе профессионального хореографического образования составляет изучение основных движений - танцевальных па, лексики народной хореографии, исполненных в соответствующем стиле и манере, характерной для разных национальностей, как в их аутентичном виде, так и в их сценической академической интерпретации. Студенты, обучающиеся по программам высших образовательных учебных учреждений, изучают методику исполнения и преподавания «Народно-сценического танца».

Государственный экзамен по дисциплине «Народно-сценический танец» входит в Государственную (итоговую) аттестацию будущих артистов балета. Лучшие экзаменационные номера включаются в программы выпускных концертов на престижнейших сценах страны. Выпускной концерт Московской государственной академии хореографии традиционно проходит на Исторической сцене Большого театра России, Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой - на сцене Мариинского театра, на сцене Государственного Кремлевского дворца, Школы-студии (училища) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева - на сцене Концертного зала имени

П.И. Чайковского, Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель» - на сцене Московского государственного академического театра танца Гжель и т.д.

Занятия по освоению дисциплины «Народно-сценический» танец проходят в балетных залах с участием концертмейстера - обычно пианиста, реже - баяниста или в сопровождении оркестра народных инструментов, на сцене академического театра - симфонического оркестра, в зависимости от специфики школы. Изучение предмета тесно связано с музыкальным оформлением урока. Преподавание дисциплины проходит под «живую» музыку и представляет собой совместное творчество педагога-хореографа, музыканта и обучающихся. Преподаватель, наряду с описанием движений, указывает, в каком предполагаемом характере и музыкальном размере должно быть исполнено сопровождение хореографической комбинации. «Подбор музыкального материала для ведения уроков народно-сценического танца играет большую роль. Начиная с простейших движений у станка, музыка должна соответствовать характеру данного движения… Музыкальное сопровождение должно подбираться так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. В тех случаях, когда движение может выполняться на несколько музыкальных размеров, полное его описание дается на один из размеров, на другие приводятся в сокращенном виде» (Зацепина, Климов, Рихтер, Толстая, Фарманянц, 1976).

Для сопровождения текущих занятий и сценических номеров в процессе обучения используется как фольклор, так и авторская академическая музыка: произведения, созданные представителями национальных композиторских школ («Испанские танцы» И Альбениса, М. де Фалья. Э. Гранадоса), а также сочинения, написанные в стиле определенных национальных характеров. В процессе поэтапного освоения дисциплины, исходя из методических задач курса, изменяется музыкальное сопровождение хореографического материала. «Подбирать музыкальный материал рекомендуется также с учетом восприятия его учащимися - от более простого в младших классах к более сложному в старших» (Зацепина,

Климов, Рихтер, Толстая, Фарманянц, 1976).

На настоящий момент программа изучения народно-сценического танца включает в себя два раздела: народно-сценический (характерный) танец и народный танец. «Характерный танец является неотъемлемой частью классического балета и по своей значимости эстетической сущности и по системе координации движений. Его лексика сложилась на основе народных танцев, преобразованных по законам классического балета крупнейшими балетмейстерами XIX и XX веков» (Зацепина, Климов, Рихтер, Толстая, Фарманянц, 1976).

Преподавание по дисциплине «Народно-сценический» танец происходит поэтапно с изучения отдельных танцевальных элементов и освоения небольших танцевальных этюдов в основных характерах: польском, итальянском, русском, венгерском и др. до развернутых сценических композиций из классических и современных оперных и балетных спектаклей. Структура урока народно-сценического (или народно-характерного) танца обычно представляет собой две части: экзерсис у станка и экзерсис на середине зала.

В первые годы обучения программа предусматривает изучение белорусского народного танца «Крыжачок», польского сценического танца Мазурка, Итальянского сценического танца Тарантелла, Русского народного танца, Венгерского народного и сценического танца, Испанского сценического танца. Изучение хореографического материала напрямую связано с музыкой. Для сопровождения изучения центральных элементов движения народных танцев традиционно выбирается и используется народная музыка - фольклорные музыкальные произведения в аранжировке концертмейстера, поскольку изначально танцы исполнялись под аккомпанемент голоса, а по мере появления и развития инструментальной народной музыки - под аккомпанемент народных инструментов. Специфика профессионального образования диктует необходимость соблюдения принципа квадратности при составлении хореографических комбинаций. В народной музыке не всегда соблюдается этот принцип, задачей концертмейстера в этом случае будет сокращение или увеличение количества тактов

исходного музыкального материала, путем введения купюр или увеличения количества тактов за счет повторения.

Рассмотрим более подробно некоторые из танцевальных характеров, изучаемых в процессе освоения предмета «Народно-сценический танец» и примеры соответствующего им музыкального сопровождения.

Для белорусских народных танцев характерна сюжетность, отображающая трудовые процессы, наиболее популярными из которых являются «Белорусская полька», «Лявониха», «Крыжачок». Чаще всего на начальном этапе изучается «Крыжачок» - массовый оживленный двухдольный танец, который своим названием по одной из версий обязан названию дикого селезня «Крыжак» - манера шага напоминает горделивую походку селезня. Тема танца народная, музыкальное сопровождение сценического варианта - оркестровые вариации на белорусскую народную тему. В сценическом академическом балетном репертуаре использован в балетах В. Золотарева «Князь-Озеро» и М. Крошнера «Соловей».

Польские народные танцы широко используются в академическом классическом репертуаре оперного и балетного театра. Мазурка, Полонез и Краковяк встречаются во многих спектаклях. Сценическая мазурка происходит от нескольких народных танцев: Мазура, Оберека и Куявяка, имеющих трехдольный размер, пунктирный ритм и характерную синкопу на вторую или третью долю. Мазур - народный крестьянский танец жителей польской Мазовии, известен примерно с XVI века, обязан своим названием месту происхождения, ему присуща сочная аккордовая фактура, подражающая звучанию народных инструментов, яркие акценты, активный грубоватый характер, скачкообразная мелодика, имитирующий прыжковые движения. Близок к мазуру по настроению и выразительным характеристикам и оберек, в отличие от куявяка, имеющего более лирический характер. К XIX веку из всех вышеперечисленных составляющих сложилась та бальная мазурка, которая и вошла в академические польские дивертисментные акты оперных и балетных спектаклей. При изучении элементов движений мазурки используется

музыкальный материал как народной музыки - мазуры, обереки и куявяки, так и композиторской. Народный материал дает яркую характеристику движениям, подчеркивает остроту ритмического рисунка, обладает простой, ясной, запоминающейся мелодией. Авторский музыкальный материал обладает более изысканной мелодикой, прихотливым ритмом рекомендован на более позднем этапе обучения при освоении сценического хореографического материала. Мазурки очень широко представлены в репертуаре классического наследия. Самые известные примеры использования в сценическом действии - оперы: М. Глинки «Иван Сусанин», П. Чайковского «Евгений Онегин»; балеты: Ц. Пуни «Конек-горбунок», Л. Делиба «Коппелия», Л. Минкуса «Пахита», А. Глазунова «Раймонда», П. Чайковского «Лебединое озеро», Ф. Шопена «Шопениана». Сценический номер «Мазурка» А. Скрябина в постановке К. Голейзовского в исполнении Е. Максимовой стал одной из жемчужин творчества великой балерины.

В старших классах изучается Краковяк - быстрый веселый двухдольный танец польского происхождения, характеризующийся синкопой на вторую долю со второго такта четырехтактного построения, как правило, изучается его сценический вариант. XIX веку Краковяк сформировался как массовый парный танец, имеющий достаточно сложную хореографию и рисунок. Краковяк встречается в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», опере М. Глинки «Иван Сусанин».

Венгерский сценический танец претерпел достаточно большие стилистические изменения относительно своей народной основы в сторону классического танца. Его изучение продолжается на протяжении всего курса и происходит при использовании народной музыки и музыки композиторов, составляющих венгерскую национальную композиторскую школу. В хрестоматиях по народно-сценическому танцу представлено творчество композиторов Ф. Листа, Б. Бартока, П. Кадоша, З. Кодая. Венгерский сценический танец по структуре часто представляет собой развернутую двухчастную форму и состоит из Венгерского Adagio и следующего за ним Венгерского Allegro. Форма строится по принципу контраста, в

первую очередь, темпового. Венгерское Adagio содержит амплитудные движения и исполняется в четырехдольном размере и спокойном темпе. Величественную музыку чардаша, сопровождающую гордую поступь, сменяет быстрое двухдольное Allegro, изобилующее мелкими движениями. Чардаш получил свое название от венгерского названия трактира, постоялого двора. Поскольку народные музыканты времени формирования танца, а это примерно XVIII век, свободно путешествовали по странам Балканского полуострова небольшими народными оркестрами, в том числе и цыганскими, то и музыка кочевала из страны в страну, обогащаясь новыми мелодическими оборотами, ритмическими формулами и приобретая общие для всех черты. Интересно прослеживается этот феномен в цикле «Венгерских танцев» И. Брамса, основанном на народной музыке и состоящего из 21 произведения, в некоторых из которых слышатся мотивы, родственные по своей интонационной основе и стилистике народной музыке Румынии, Хорватии, Черногории и т.д., особенно ярко это проявляется в быстрых частях. Несколько «Венгерских танцев» И. Брамса получили сценическое хореографическое воплощение. К наиболее ярким образцам Венгерского народного танца на балетной сцене относятся Чардаш из балета «Коппелия» Л. Делиба, Чардаш В. Монти, 2-я Рапсодия Ф. Листа.

История развития русского народного танца напрямую связана с бытом, укладом жизни, устным народным творчеством и насчитывает большое разнообразие жанров. На начальном этапе изучаются два основных вида русского народного танца: хоровод и перепляс. Часто в младших классах девочки и мальчики занимаются отдельно, и характер музыкального сопровождения хореографических композиций, поставленных педагогом-хореографом для этих групп, имеет отличия в характере исполнения и подборе музыкального материала. Для хореографического этюда в русском характере педагог обычно выбирает две разные по жанру характеристики: русский лирический - женский хоровод, и русский перепляс - для мальчиков. Хоровод - массовый народный, преимущественно двудольный, древнейший вид танца, обычно женский,

напрямую связан с сюжетностью и обрядовостью, выбором жениха. Представляет собой шаг по кругу в женском варианте или сюжетную игру - в смешанном. Перепляс - двудольный групповой или индивидуальный, чаще мужской вид русского народного танца, игровой основой которого является соревновательность. Женская музыкальная часть носит лирический характер, подчеркнутый длинной мелодической линией и плавным её рисунком, использованием штриха Legato в исполнении, прозрачной фактурой, высоким и средним регистром, в отличие от характеристики мужской группы, с более короткой фразировкой, скачкообразно развивающейся и ритмически активной мелодией, насыщенной фактурой, non Legato в артикуляции, средним и низким регистром, более яркими динамическими оттенками. Музыка для сопровождения русского народного танца почти всегда представляет собой вариации на народную тему, выполненные концертмейстером в зависимости от задач хореографии, это огромное поле для творчества музыканта, в ансамблях, имеющих народный оркестр - блестящие оркестровые вариации. Сценические академические воплощения русского народного танца ярко представлены в балетах П. Чайковского «Снегурочка», С. Прокофьева «Каменный цветок», И. Стравинского «Петрушка».

При дальнейшем обучении жанровый диапазон танцев расширяется, добавляются армянский, молдавский, грузинский, татарский, башкирский, еврейский, арагонская хота, отрывки из балетов и опер народно-характерного содержания.

Музыка оперных и балетных спектаклей тесно связана с драматическим действием и отражает основные тенденции и направления современного искусства. Для передачи со сцены определенного национального колорита используются цитаты народной музыки, оригинальные мелодии, аранжированные композиторами, сочиняются произведения в духе и стиле демонстрируемого национального характера. Музыкальный материал опер и балетов в народно-характерных сценах, наряду с цитатами мелодий народных песен и танцев, часто содержит стилицации - произведения, созданные композиторами в стиле устного народного творчества определенной национальной

группы людей, передающие характерные черты голосоведения, ритмические и жанровые особенности музыкального языка.

Для реализации дисциплины «Народно-сценический танец», необходимо наличие квалифицированных музыкантов, которые кроме основных видов профессиональной деятельности - музыкально-исполнительской и педагогической, готовы к концертмейстерской деятельности в учреждениях профессионального хореографического образования. Для подготовки концертмейстеров балета в МГАХ осуществляется «Основная образовательная программа высшего образования направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Фортепиано) специализация «Концертмейстер по классу балета». Выпускники, освоившие данную программу бакалавриата, обладают способностью наряду с общекультурными и общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, соответствующими музыкально-исполнительской, педагогической профессиональной деятельности, включающими способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовку программы к публичному выступлению, студийной записи, репетиционному процессу, готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара; способностью творчески составлять программы выступлений с учетом задач музыкально-просветительской деятельности, выпускник программы обладает способностью создавать, редактировать, делать переложения и адаптировать музыкальные произведения и их фрагменты для проведения занятий в балетном классе на уроках специальных хореографических дисциплин.

В процессе освоения непосредственно хореографической лексики народного танца, знакомства с оригинальной музыкой разных народов, формирования умения создавать яркие сценические образы, огромное значение имеет реализация воспитательного компонента на уроках народно-сценического танца. Комплексное воздействие музыкально-хореографического материала на сознание обучающихся дает мощный толчок музыкально-эстетическому, духовно-нравственному и патриотическому развитию, формированию системы базовых национальных ценностей у будущих артистов балета.

ЛИТЕРАТУРА

Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. 1976. Народно-сценический танец. Часть первая. М.: Искусство. 3 с.

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ МГАХ 2016. ИОП в ОИ 52.02.01 «Искусство балета» - Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета углубленной подготовки». Москва.: МГАХ, 2016.

Основная образовательная программа высшего образования Направление подготовки 071200.62 Хореографическое искусство (бакалавриат) Профиль 1. Педагогика балета. Москва.: МГАХ, 2014.

Основная образовательная программа высшего образования Направление подготовки 071200.62 Хореографическое искусство (бакалавриат). Профиль 2. Педагогика народно-сценического искусства. Москва.: МГАХ, 2014.

Основная образовательная программа высшего образования направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано специализация «Концертмейстер по классу балета» квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано). Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, сформированная на основе ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки 11.08.16 г. № 1010; зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 26.08.2016 г. № 43448. Москва.: МГАХ, 2017.

Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 52.02.01.Утвержден Министерством образования и науки Российской Федерации Приказ № 35 от 30 января 2015 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета».

Получена / Received: 24.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1023-1031

Педагогические условия повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования

И.А. Войтик

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Moscow State Institute of Culture
Bibliotechnaya str., 7, Khimki, Moscow region 141406 Russia
e-mail: i.voytik@inbox.ru

Ключевые слова: педагогические условия, повышение квалификации, исполнительская компетентность, преподаватели вокала, учреждения культуры, дополнительное образование.
Key words: pedagogical conditions, professional development, performing competence, vocal teachers, cultural institutions, additional education.
Резюме: Статья посвящена педагогическим условиям повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала в учреждениях культуры и образования. Элементы академического вокального образования рассмотрены с различных позиций: организационных, структурных, функциональных, содержательных, психолого-педагогических, дидактических и т.д. Педагогическая структура повышения вокальной квалификации обеспечивается педагогическими условиями, которые определяют формы, средства и методы реализации. Кроме этого педагогические условия учитывают содержание процесса вокальной квалификации, основанного на формировании вокальной компетентности и предполагают структурирование вокальных компетенций в соответствии с выбранными признаками-критериями.
Abstract: The article is devoted to pedagogical conditions of professional development of performing competence of vocal teachers in cultural and educational institutions. Elements of the academic vocal education is examined from different perspectives: organizational, structural, functional, content, psycho-pedagogical, didactic, etc. Pedagogical structure improve vocal training provided by the pedagogical conditions which determine the forms, means and methods of implementation. In addition, teaching conditions account for the process of vocal skills, based on forming of vocal competence and involve the structuring of vocal competence in accordance with the selected characteristics criteria.
[Voytik I.A. Pedagogical conditions of professional development of performing competence of vocal teachers in institutions of culture and additional education**]**

Педагогические условия развития профессиональной вокальной компетентности обеспечивают процесс повышения вокальной квалификации преподавателей учреждений культуры

и дополнительного образования как по уровням, так и по периодам.

Основной целью, стоящей перед автором статьи было исследование педагогических условий повышения вокальной квалификации, на базовом уровне обучения и функционирования в профессиональной вокальной среде.

Поэтому, чтобы выяснить, насколько велик и устойчив в молодежной среде интерес к вокалу и какие стили исполнения наиболее популярны, был проведен экспресс - опрос среди студентов, изучающих рекламное дело в Московском колледже автоматизации и информационных технологий - учебными планами данной специальности предусмотрены (не менее одного раза в месяц) посещения различных концертов, и оперных спектаклей. Результаты проведенного нами исследования оказались неожиданными.

На наш взгляд, имеет место достаточно высокий для столичной молодежи уровень репрезентативности (число опрошенных составило 81 человек).

Нами было предложено ответить реципиентам на пять базовых вопросов, касающихся восприятия оперного искусства в целом и академического вокала - в частности. В ответах на первый блок мы получили следующие показатели.

Каждый десятый молодой человек считает, что опера устарела и неминуемо исчезнет как жанр. А вот 40 % - это 34 молодых человека - индифферентны к академическому пению в любом виде. Но в этой выборке оказались и восемь тех респондентов, которые считают, что опера исчезнет. Отметим, что выявленное противоречие на наш взгляд может быть объяснено тем, что перед опросом с будущими специалистами рекламного дела беседовал психолог, попросив их отнестись к тестированию вдумчиво и ответственно, проявляя гражданскую активность. По всей видимости, восьмерка ответивших подобным образом - как раз и есть наиболее граждански активная часть опрошенных студентов; кто индифферентен к оперному искусству.

Далее показатели были следующие: 14 респондентов (каждый 7-й) не приемлют академический вокал, не понимают и не воспринимают оперу ни в каком виде и, наконец, 42 %, то

есть 34 человека - интересуются (в той или иной мере) оперным пением и оперными постановками.

Анализ полученных данных показывает, что опера наиболее трудный для восприятия классический вокальный жанр. Сегодня на первом месте по доступности - мюзиклы; затем - камерное исполнение (романсы) и на предпоследнем месте - оперетта. Если сравнить рейтинг доступности восприятия представленных разновидностей вокального стиля, основанных на академической манере, с рейтингом самоокупаемости соответствующих концертно-театральных постановок, то мы получим следующий результат: 1. Романсы; 2. Оперетта; 3. Мюзиклы; 4. Опера.

Теперь, если присвоить первым местам максимальное количество баллов (по 4), а последним минимальный балл, получим аналог «рентабельности» академического вокала - у камерного пения этот показатель соответствует 7 баллам; у мюзиклов - 6, а у оперетты - 5 баллам; опера получила только 2 балла. Возвращаясь к результатам проведенного опроса, отметим, что далее мы попытаемся осмыслить полученные баллы «рентабельности» вокальных стилей.

Вопросы третьего и четвертого блоков экспресс - опроса были направлены на изучение мнения тех респондентов, которым оперное искусство интересно, что, на наш взгляд, выражается в посещении оперных спектаклей и сольных концертов артистов этого жанра - 67 человек опрошенных (с разной степенью регулярности посещения театрально - концертных площадок) считают:

- оперное пение доступно не только элите (мнение 100 % респондентов данной категории);

- треть из них (22 человека - чуть более 27 % от общего числа опрошенных) главным в опере считают - и ценят - хороший вокал;

- 26 человек (соответственно – 32 % всех участников) отдают предпочтение оркестру;

- четверо (5 %) знают оперные хиты;

- семеро (8.5 %) считают оперное искусство очень престижным.

Главными мероприятиями, способствующими популяризации оперного пения, по мнению отвечавших, является качество оперных постановок (49 %, - 31 человек из числа посещающих оперный театр, и, соответственно - 37% от общего количества опрошенных). Телевизионные трансляции и оперные программы смотрят всего 16 человек – 24 % любителей и 20 % - от общего числа опрошенных. В интернете находят свои любимые арии из опер и мюзиклов всего 14 ребят (несмотря на 100 % «упакованность» компьютерами), а диски покупают всего 3 человека.

Пятый блок самые неожиданные результаты по персоналиям: исполнителями с хорошим вокалом опрошенные считают Н. Баскова, Э. Карузо, П. Доминго, М. Магомаева, Д. Хворостовского - эти артисты упоминались неоднократно. Лишь один раз упоминался Л. Паваротти. В компанию к А. Нетребко опрошенные записали С. Бойл, Т. Гверцители и Н. Королеву. Трудно представить, что студенты престижного московского колледжа ни разу не слышали голос Ф. Шаляпина, М. Кабалье, Т. Синявской, М. Каллас, Е. Образцовой.

Опрос показал, что, несмотря на наличие, интерес к академическому вокалу дифференцирован полярно, тяготея по формам восприятия к шоу-бизнесу. Устойчивый интерес, на наш взгляд, демонстрирует интернет-аудитория (14 опрошенных, каждый 7-й из представленной выборки); такое же количество (смотри результаты первого блока) тех, кто демонстрирует антиинтерес к классическому вокалу. Симметричность ответов «за» и «против» свидетельствует о том, что статистически результаты опроса нормально распределены (разброс (распределение) случайных величин укладывается в закон нормального распределения), что подтверждает высокую репрезентативность результатов представленной выборки. Результаты 5-го блока, по-видимому, можно считать масс-медийными: опрошенные называли тех оперных (или - на их взгляд - оперных) исполнителей, кто чаще «светился» на телевизионном экране. Особо следует выделить результаты с «рентабельностью» оперных стилей. На последнем конкурсе ЕВРОВИДЕНИЯ букмекерские предсказания успеха итальянского оперного исполнителя не совпали с итоговой

оценкой зрителей, хотя в целом выводы букмекеров всегда имеют высокую достоверность (более 90 %). По нашему мнению, академическое пение на данном престижном европейском вокальном конкурсе имело бы больший успех, если бы исполнитель выбрал репертуар в мюзиклстиле. Эти же результаты свидетельствуют о том, что оперные исполнители, затратив меньше всего средств, могут достичь неплохих результатов и известности, эксплуатируя камерный репертуар.

Сформулируем главные, на наш взгляд, проблемы формирования непрерывного вокального образования:

- создание моделей непрерывного профессионального вокального образования, обеспечивающих для каждого начинающего вокалиста возможность формирования индивидуальной развивающей траектории, творческого и личностного роста;
- внедрение в процесс повышения профессиональной вокальной компетенции новых технологий, новых принципов организации вокального обучения, с использованием информационных и интернет ресурсов, научно-теоретическим обеспечением практического обучения;
- подготовка кадров для системы непрерывного вокального образования и создание условий для такой подготовки в виде психолого-педагогического обеспечения обучения академическому вокалу на всех стадиях непрерывного вокального образования.

Реализация представленных предложений при условии государственной поддержки данной педагогической системы будет способствовать росту творческого потенциала нашего общества.

Творческие музыкальные проекты - новая неинституционализированная интегральная форма повышения квалификации преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования. Одной из главных сторон развития творческих способностей в специально организованной среде является формирование профессиональных музыкальных умений и навыков участников вокального коллектива.

И.А. Войтик / I.A. Voytik

Творческий музыкальный проект «Времена года. Посвященные П.И. Чайковскому», проходивший в Чайковском районе Пермского края в рамках постановки музыкального спектакля по произведениям композитора, был организован силами местного муниципалитета на основе Чайковского музыкального училища, ДГПИ № 1, ДМШ № 2, Фокинского КСЦ, при спонсорской поддержке Центра «Газпром Трансгаз Чайковский», ООО Лукойл-Пермь-нефть. Методическую поддержку проекта осуществляли педагоги МСИ им. Г.Р.Державина (кафедры оперной подготовки, вокала, сценического движения и общего фортепиано).

Использование подобных интегральных творческих проектов, как практико-педагогических площадок, имеет огромное - не только эстетическое, духовное и нравственно-воспитательное значение для системы повышения квалификации исполнительской компетентности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Психологический анализ педагогических условий русской оперной режиссуры показал, что, на новой платформе, в соединении с психологическим личностно-ориентированным комплексом, условия позволяют систематизировать процесс. Отсюда, системный характер приобретают и образовательные технологии. Это свидетельствует о ее высокой актуальности этого факта для современного вокального образования (и для повышения квалификации педагогов по вокалу в том числе). К тому же стиль режиссерского мышления тесно связан с психофизиологическим феноменом функциональной асимметрии мозга, где обращение к аффективной памяти стимулирует корковую активность правого полушария, ассоциативная логика - левое полушарие.

На структурном уровне вокальный материал может быть также охарактеризован двояко, по технической и художественной стороне: как совокупность технических вокальных приемов и как квалификационные возможности исполнителя в интонационно-интерпретационном плане.

В этом контексте практико-ориентированная суть системы К.С. Станиславского, которая может быть

алгоритмизирована (разбита на конкретные приемы) и применена на всех уровнях вокального обучения. Однако без включения своего методологического ядра - обращения к аффективной памяти - этот процесс невозможен. В свою очередь, ассоциативные принципы Б.А. Покровского, имея профессиональную и эстетическую направленность, могут быть очень точно «встроены» в интонационно-интерпретационное поле исполняемого произведения, чтобы логически целостно выявить его смысл. Если преподаватель учреждений культуры и дополнительного образования подобрал репертуар правильно, понимание содержания произведения служит «нитью Ариадны», «вытягивающей» смысл технической стилистики. Гибкость и разнообразие приемов при новом прочтении русской режиссерской педагогики предоставляет широкие возможности ее применения при обучении и в комплексе повышения квалификации, структурируя содержательность исполнения эмоционально личностными составляющими, такими, как характеристики уже выработанного индивидуального исполнительского стиля, мотивационного флера, динамического стереотипа мышления, эстетических (чаще всего - еще даже не на осознаваемом уровне) предпочтений и так далее,

Подчеркнем, что понимание, как психологический механизм развития самосознания личности преподавателя учреждений культуры и дополнительного образования, есть особый момент в процесс повышения их квалификации, поскольку одновременно является критерием развития профессионального самосознания как высшего квалификационного этапа профессиональной деятельности. Именно эта цель - понимание смысла своей деятельности - в творческих проектах подобного рода может быть выявлена для преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования наиболее ярко. Творчество, как совместная Деятельность, повышает профессиональный авторитет преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования развивает его новые функции.

И все же, главная профессиональная компетенция преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования - это вокальный слух, ибо он тот

инструмент, с помощью которого можно диагностировать состояние погрешности голоса, а затем, обладая знаниями по физиологии голосового аппарата, принимать меры к его корректировке. Умение профессионально диагностировать голос, физиологическая и психологическая база знаний преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования - вот те три точки, с опорой на которые строится плоскость индивидуальной траектории развития голоса.

На втором этапе реализации творческого проекта «Времена года» педагогом-консультантом был подобран репертуар, составлены индивидуальные программы для всех юных солистов проекта и проинструктированы преподаватели, реализующие эти программы на практике. Отнесение заключительного этапа на осень было вызвано не только производственной необходимостью - учебный процесс в вузе; сессия; вступительные экзамены и начало нового семестра; но и созданием психологического комфорта для участников творческого проекта - снялось психологическое напряжение с помощью учреждений культуры позволило данный проект сделать частью жизни его участников; осуществлять творческие связи местных и столичных преподавателей; осмыслить и освоить репертуар.

На заключительном этапе продолжались индивидуальные занятия, мастер-классы и коуч-репетиции. Премьера музыкального спектакля стала праздником для жителей всего города. А для преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования это была школа творчества и профессионального мастерства-для солистов и участников певческих коллективов; для педагогов творческой лабораторией и курсами повышения квалификации без отрыва от производства.

Анализ полученных экспериментальных данных пилотного обследования (были обработаны результаты прослушивания 250 участников) и лонгитюдного среза в 2 возрастных группах - ученики и педагоги, - выявил оптимальные педагогические условия повышения квалификации

исполнительской компетентности преподавателей по вокалу учреждений культуры и дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

Войтик И.А. 2014. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций. - Педагогическое образование в России. 5: 56-59.

Голубева Э.А. 2005. Способности. Личность. Индивидуальность. - Дубна: Феникс. 250 с.

Дмитриев Л.Б. 2007. Основы вокальной методики. М.: Музыка. 368 с.

Жаркова Л.С. 2016. Методология мотивационного развития личности в социально-культурном измерении. - Образование и общество. 6: 54-60.

Жарков А.Д. 2018. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для бакалавров, магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажеров и докторантов вузов культуры. М.: МГИК. 465 с.

Теплов Б.М. 1947. Психология музыкальных способностей. М.-Л.:Изд-во АПН РСФСР. 355с.

Шатская О.В. 2015. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного Я и динамических свойств личности. - Известия Самарского НЦ РАН. 17 (1): 119-122.

Получена / Received: 30.08.2019
Принята / Accepted: 05.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1032-1037

Формирование мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства у студентов в процессе разработки учебно-методических материалов

Е.С. Графова

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал
141900, Московская обл., г. Талдом, ул. Победы, д. 29
State Autonomous Professional Educational Institution of the Moscow Region «Moscow Regional College of Arts», Taldom branch
Pobedy str., 29, Taldom, Moscow region 141900 Russia
e-mail: grafovak@mail.ru

Ключевые слова: народное искусство, дизайн, наглядное пособие, учебное кино, студенты, профессиональная компетенция, методический прием.
Key words: folk art, design, decoration, visual aid, educational films, students, professional competence, method.
Резюме: В статье рассматривается значение принципа наглядности в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Изучена роль методической деятельности в подготовке художника-педагога. Проанализирован опыт разработки наглядных методических материалов студентами колледжа.
Abstract: The article discusses the importance of the use of visual aids in teaching fine and applied arts. It explores the role of methodology in the training of artists and art teachers. It also analyzes the experience of college students in developing visual learning aids.
[Grafova E.S. Motivating students for studying applied arts as an objective of the development of teaching and learning aids**]**

Образовательный процесс по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в «Московском Губернском колледже искусств» представлен пятью видами декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани, художественная керамика, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по металлу.

Студенты, обучающиеся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», получают специальность «художник-мастер, преподаватель» и должны обладать соответствующими профессиональными компетенциями, среди которых:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских

художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;
- применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Наглядные методы обучения являются одними из самых важных в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Эти методы особенно важны ученикам с более выраженной формой визуального восприятия. Они должны преподаваться совместно со словесными методами.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений.

В рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» студенты изучают дисциплину «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», проходят педагогическую практику в учреждениях среднего и дополнительного образования.

Именно во время непосредственной работы в общеобразовательных и художественных школах, при взаимодействии с педагогическим и детским коллективом повышается уровень мотивации и ответственности у студентов. Они видят учебную деятельность изнутри, осознают и

анализируют основные её процессы, проблемы и специфику работы.

Студенты имеют возможность получить опыт работы как в художественной студии с детскими группами, ориентированными на творчество, так и в школах, где изобразительное искусство является обязательным предметом для всех, вне зависимости от способностей и мотивации аудитории.

В своей практике мы сталкиваемся с недостаточностью наглядных методических материалов. Особенно остро это ощущается в методических фондах специальных дисциплин.

Если по предметам профильного цикла: «Рисунку», «Живописи», «Цветоведению», «Композиции» наглядные материалы (фильмы, плакаты, таблицы) разрабатываются и присутствуют в наличии в методическом фонде учебных заведений, то более дисциплины более узкого профиля, остаются вне сферы внимания разработчиков.

Недостаточность наглядного методического материала по специальным дисциплинам стала определяющем фактором в выборе практических работ студентов по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Сами студенты занимаются разработкой проектов интерьера профильных учебных кабинетов, разработкой и изготовлением наглядных материалов различного характера.

В процессе разработки средств наглядности формируются профессиональные компетенции будущего педагога-художника в области методики преподавания художественных дисциплин и повышается интерес студентов к произведениям народного искусства, эстетическим и духовным ценностям человечества, формирование дополнительной мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства.

Все разработанные материалы находят практическое применение в образовательном процессе колледжа, и во время педагогической практики. Пособия выполняются с учетом специфики выбранной дисциплины и особенностей целевой группы: возраста и уровня подготовки.

Наглядные материалы могут изготавливаться вручную, либо разрабатываться в графических редакторах с последующей

широкоформатной печатью.

Среди уже существующих наглядных пособий:

1. Наглядные пособие по МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по виду «Лаковая миниатюрная живопись»): «Русские сказки» в отражении лаковой миниатюрной живописи», «Виды оформления федоскинской лаковой миниатюры», «Жанры в лаковой миниатюре Федоскино»;
2. Наглядное пособие «Основные мотивы мезенской росписи и этапы их выполнения».
3. Комплект наглядных материалов «Этапы создания декоративного панно в технике лаковой миниатюрной живописи».
4. Наглядные методические таблицы «Основы цветоведения».
5. Наглядное пособие «Основы жостовской росписи».
6. Комплект наглядных материалов «Техники художественной росписи ткани».
7. Комплект методических пособий «Технология изготовления изразца».
8. Наглядное пособие «Систематизация цветов.
9. Наглядное пособие «Техники батика».
10. Учебный фильм «Техника «холодного» батика».
11. Учебный фильм и наглядная таблица «Изготовление тела вращения методом гипсовой тяги».

Пособия отражают этапы выполнения изделий ДПИ, особенности техник и технологический процесс выполнения изделий, представляют тематический иллюстративный материал. В подборе иллюстративного материала для большей части наглядных пособий используются работы студентов колледжа или специально создаются ими, с учетом специфики дисциплины или характера темы методической разработки. К большинству наглядных таблиц прилагается пояснительная записка, характеризующая принцип работы с конкретными материалами в рамках представленной темы.

Также студенты разрабатывают варианты дизайна учебных аудиторий, с учетом специфики дисциплин, которые в

них преподаются, продумывая комплектацию необходимой мебели и предлагая свои варианты наглядных материалов. Разработанные пособия отвечают основным требованиям к созданию наглядных методических пособий, такие как: лёгкость и доступность, многофункциональность, безопасность, учет возрастных особенностей.

Успешной тенденцией последних лет стала разработка учебных фильмов по специальным дисциплинам. На сегодняшний день разработано и снято два учебных ролика по технологии художественной керамики и художественной росписи ткани.

Широкое внедрение в современную образовательную практику источников экранного преподнесения информации дает основание признать учебное кино эффективным средством обучения, а работу с учебным кино - самостоятельным видеометодом обучения, основанным на использовании наглядности, активизирующей наглядно-чувственное восприятие. (Науменко, Шаврыгина, 2017)

Для современного этапа развития образования характерна изменчивость потенциала средств обучения в зависимости от контекста и целей использования. Использование средств обучения не сводится к иллюстрированию материала с целью сделать курс более доступным и легким для усвоения, а ставится задача сделать средства обучения органичной частью познавательной деятельности самого обучающегося, средством формирования и развития компетенций (Менг, 2016).

Классификация учебных фильмов производится в соответствие с предметом учебной дисциплины, с возрастом слушателей, со степенью научной подготовленности и непосредственно в зависимости от дидактического назначения (Харитонова, 2011). Разнообразие видов учебных фильмов гораздо шире, и на занятиях фильм применяется с разными педагогическими целями. Главное свойство учебного фильма — его способность мгновенно переключать внимание зрителя с одного объекта наблюдения на другой, что дает более точное и разностороннее представление и понимание изучаемого материала. Если в фильме показывается технология выполнения чего-либо, то после просмотра фильма легче выстроить

последовательную цепочку этапов, так как они сопровождаются рядом наглядных образов и складываются в систему.

Развитие собственных творческих сил и возможностей стает одним из показателей профессиональной культуры будущих специалистов, готовности к целеустремленному самоусовершенствованию в сфере художественного и педагогического творчества (Ишмакова, 2016).

Именно в процессе выполнения и дальнейшего использования на практике самостоятельно разработанных наглядных материалов, студенты колледжа начинают иначе трактовать и оценивать себя и свою роль в профессиональной деятельности. Решая новые не только художественные, но и методические проблемы, будущие педагоги позиционируют свою деятельность как профессиональную, в результате чего повышается интерес и мотивация к дальнейшему изучению специальных и профессиональных дисциплин, растёт уровень ответственности, активности и сознательности в обучении.

ЛИТЕРАТУРА

Ишмакова Л.Р. 2016. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественно-эстетической компетенции студентов-дизайнеров. - Проблемы педагогики. 6 (17): 43-48.

Менг В.А. 2016. Учебный фильм как средство развития общекультурных компетенций студентов в образовательном процессе. Автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01. СПб. 24 с.

Науменко Н.М., Шаврыгина О.С. 2017. Использование учебного кино как средства формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин в вузею - ЧиО. 2 (51):. URL: 102-107.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). [Электронный ресурс]: Федеральный портал «Российское образование». - URL: http://www.edu.ru/documents/view/59851/ [15.05.2019].

Харитонова И.В. 2011 Использование учебных фильмов при обучении в вузе. - В сб.: Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. II. Пермь: Меркурий. С. 197-198.

Получена / Received: 24.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1038-1042

Философия творчества и искусства в мотивирующем обучении будущих художников

Б.В. Илькевич[1], Л.Т. Усманова[2]

[1,2]Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: творчество, философия, искусство, педагогика, студенты художественных специальностей, мотивирующее обучение, мотивирующие карты, научное исследование.
Key words: creativity, philosophy, art, pedagogy, students of art specialties, motivating learning, motivating cards, scientific research.
Резюме: В статье рассматриваются актуальные вопросы философии творчества и искусства, высшего художественного образования и обучения студентов художественных специальностей. Синтез философских, педагогических и психологических понятий привел авторов к пониманию использования мотивирующих карт в качестве инструмента реализации технологии «Мотивирующего обучения студентов художественных специальностей».
Abstract: The article deals with topical issues of philosophy of creativity and art, higher art education and training of students of art specialties. The synthesis of philosophical, pedagogical and psychological concepts led the authors to understand the use of motivational maps as a tool for the implementation of the technology of "Motivating teaching students of art specialties".
[Ilkevich B.V.[1], Usmanova L.T.[2] Philosophy of creativity and art in motivating training of future artists**]**

Творчество всегда является превышением исходного уровня деятельности и одновременно уникальным, но чрезвычайно эффективным образом. Любые творческие профессии требуют наличия, помимо научно фиксируемой методологии деятельности, ещё и «искусства», т. е. личностной неповторимости специалиста в процессе своей профессиональной реализации.

Профессии художника и дизайнера объединяет то, что существует принципиальная возможность продуктивного осуществления данных профессиональных функций дилетантами. «Продуктивный» дилетантизм принципиально невозможен, например, в бухгалтерском деле, в инженерной

профессии вследствие преобладания линейных, равновесных связей, которые можно поддерживать только на основе усвоенных репродуктивных знаний и навыков.

В искусстве, философии, педагогике наблюдается преобладание отношений неравновесности. Это преобладание неравновесности структурных отношений системы на уровне существования личности, характеризуется в педагогике понятиями «саморазвитие», «самореализация», «наращивание когнитивного потенциала», «реализация творческой одаренности» и т. п. Расширенное саморазвитие, самосовершенствование и есть творчество личности.

Изучить язык искусства, сформировать мотивацию профессиональной деятельности художника являлось целью исследований, которые проводились и проводятся в Гжельском государственном университете со студентами художественных специальностей (Горохов, Розин, 1998). Дисциплиной, которая могла бы реализовать данную цель, была избрана «Философия», которая обладает мощным мировоззренческим потенциалом и познавательными возможностями, что для студента-художника выступает залогом успешной профессиональной деятельности.

Экспериментальное исследование эффективности методики «Мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей» позволило доказать, что обучение философии будущих художников с помощью систематического составления многомерных конспектов или мотивирующих карт ведет к совершенствованию механизма мышления посредством создания условий, в которых у студентов рождается «знание-мысль», а не просто передается «знание-информация». Опираясь на правила составления интеллект-карт Т. Бьюзена, студенты-художники иллюстрируют свои мотивирующие карты рисунками-ассоциациями и в результате, совершенствуя свое профессиональное мастерство, создают мини произведения искусства. Развитие механизма рождения собственной живой мысли как синтеза философского понятия и художественного образа, как пример радиантного, полнополушарного мышления, и является в проведенном исследовании основой развития творческих способностей у студентов художественных специальностей (Афанасьевский,

Фролов, 2000; Губин, 2001).

Использование элементов изобразительного искусства в процессе составления мотивирующих карт превращает философию в творческий предмет, преподавание которого строится, согласно разработанной авторами методике мотивирующего обучения, на практической, деятельностной, основе. В обучении философии, точно так же, как и в любой науке, эксперимент и практика рассматриваются в качестве источника знания.

В процессе продолжительной опытно-экспериментальной работы было доказано, что использование мотивирующих карт на семинарах по философии обеспечивает развитие интеллектуально-ценностной сферы сознания студентов художественных специальностей, мотивирует их к изучению философии, пробуждает познавательный и профессиональный интерес при условии реализации программы поэтапного развития умственных действий. Исследования, проведенные в Гжельском государственном университете, выявили существенную разницу в показателях положительной динамики развития интеллекта (24,2 %), мотивации (27,7 %) и успеваемости (34,5 %) у студентов экспериментальных и контрольных групп (Илькевич, Усманова, 2018).

В Гжельском государственном университете в марте 2019 в рамках объявленного президентом РФ В.В. Путиным перекрестного года «Литературы и языка России и Греции» было проведено научно-познавательное мероприятие - Круглый стол: «Философия как интегрирующая форма культуры России и Греции». Целью его было вовлечение молодежи в процесс обобщения и распространения культурно-философского, языково-литературного наследия греческого и русского народов.

Наиболее интересные положения докладов участников круглого стола позволили сделать ряд историко-философских выводов:

1) свобода и демократия явились предпосылками возникновения Античной философии, которая превратилась в дальнейшем в интегрирующую форму культуры;

2) носителем культуры народа стал греческий язык, на

основе которого и сформировались философские категории;

3) выдающиеся деятели русской культуры по достоинству оценили философию Античности. В своих художественных произведениях к историко-философскому наследию Древней Греции в свое время обращались: М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин и многие др.

Свои обобщающие выводы об устройстве мира и месте в нем человека выдающиеся философы классического периода Античной философии представили нам в форме философских трактатов. Труды Платона, Аристотеля, Эпикура, Сенеки и др. являются не только весомым вкладом в историю философии, но и жанром древнегреческой литературы.

В своих докладах студенты Гжельского государственного университета попытались представить древнегреческую культуру в лицах исторических деятелей, философов и политиков.

В процессе работы круглого стола можно было ознакомиться с выставкой творческих работ, мотивирующих карт (многомерных конспектов занятий), подготовленных студентами художественных специальностей. Сами карты являются своеобразным итогом внедрения в учебный процесс результатов многолетнего исследования проблемы «Мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей».

ЛИТЕРАТУРА

Афанасьевский В.Л., Фролов В.А. 2000. Место философии в современном образовательном пространстве. - Вестник Самарской государственной экономической академии. 2-3 (3-4): 215-223.

Горохов В.Г., Розин В.М. 1998. Введение в философию техники: учеб. пособие. М.: Инфра-М. 224 с.

Губин В.Д. 2001. Философия: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Отв. редакторы: В. Д. Губин, Т.Ю. Сидорина, В.П. Филатов. М.: Тон-Остожье. 704 с.

Илькевич Б.В., Усманова Л.Т. 2018. Основы мотивирующего обучения философии студентов художественных специальностей колледжа: монография. Гжель. 196 с.

Илькевич Б.В., Усманова Л.Т. Использование интеллектуально-мотивирующих карт в процессе обучения философии студентов художественных специальностей. Гжель, 2016. 63 с.

Ломов С.П. 2010. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия. 103 с.
Мамардашвили М.К. 1990. Как я понимаю философию. М.: Прогресс 366 с.
Спиркин А.Г. 2008. Философия: учебник. М.: Гардарики. 736 с.
Сычев А.А. 2008. Основы философии: учебное пособие. М. 368 с.
Усманова Л.Т. 2013. Исторические аспекты становления философии как фундамента педагогики XX и XXI веков. - Человек и образование. 3 (36): 169-173.
Философский словарь: под ред. И.Т. Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1986. 590 с.
Энгельмейер П.К. 2007. Теория творчества. М.: Книжный дом «Либроком». 208 с.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1043-1047

Регионоведческий компонент в преподавании иностранных языков студентам художественных специальностей и направлений подготовки

Е.П. Ильчинская

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: иностранный язык, обучающиеся, региональный компонент, Гжель, художественное образование.
Key words: foreign language, students, regional component, Gzhel, art education.
Резюме: Автор исследует значение регионального компонента в формировании коммуникативных компетенций при преподавании иностранного языка студентам, обучающимся по направлениям подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн. В работе представлен анализ педагогического опыта по внедрению регионального компонента в учебный процесс Гжельского государственного университета.
Abstract: The author explores the importance of the regional component in the formation of communicative competence in the teaching of a foreign language to students studying in the areas of arts And crafts, Design. The paper presents an analysis of pedagogical experience in the implementation of the regional component in the educational process of Gzhel State University.
[Ilchinskaya E.P. Regional studies component in the teaching of foreign languages to students of art specialties and areas of training**]**

Дисциплина «Иностранный язык» вошла в базовую часть гуманитарного, социального и экономического циклов всех федеральных государственных образовательных стандартов. Владение иностранным языком рассматривается как одно из основных условий успешной интеграции России в мировое образовательное пространство.

В рамках дисциплины «Иностранный язык» идет формирование коммуникативной, речевой, языковой и других компетенций. Одним из условий их полноценного формирования является введение в преподавание лингвострановедческого аспекта, необходимость которого продиктована временем и требованиями, предъявляемыми к будущим специалистам. Сегодня уже мало того, чтобы молодой

экономист или работник сферы туризма, управленец или художник просто владел иностранным языком. Для него становится необходимым «…обладать определенными знаниями о стране, на языке которой он говорит, о ее культуре, нравах и обычаях народов, проживающих там, уметь правильно вести себя с носителями языка исходя из специфики национального речевого поведения» (Robinson, 1957).

Огромным потенциалом в формировании коммуникативных компетенций обладает региональный компонент, который очень часто связывают с краеведением (Топленкина, 2007). Гжель имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические особенности. С Гжелью связаны лучшие достижения народного керамического искусства. Использование материалов, рассказывающих об истории Гжели, о развитии керамического производства, о духовной жизни и об интересных людях этого региона, об истории художественного образования позволяет делать занятия по иностранному языку более интересными, эмоциональными, способствует общему культурному развитию студентов и осознанию ими ценности обучения именно в этом вузе.

Гжельский государственный университет нацелен на формирование творческой личности, воспитание которой в университете организовано на основе уважения и любви к отечественным ценностям, бесценным богатствам его культуры, в ее сохранении и приумножении.

В настоящий момент Гжельский государственный университет проводит работу по расширению культурных связей на международном уровне. В нашем вузе учатся студенты из Сальвадора, Гватемалы, Египта, Кубы. Преподается четыре иностранных языка: английский, немецкий, французский и испанский. Поскольку для современного специалиста уровень владения иностранным языком в различных сферах деятельности. Иноязычное лингвистическое образование является личной ценностью конкурентоспособного специалиста на рынке труда.

Использование регионального компонента на занятиях позволяет решить ряд важнейших задач, стоящих перед

преподавателем:

1. Обеспечение решения проблемы формирования мотивации к изучению иностранного языка:

- содержание обучения иностранному языку, весь материал должен быть познавательно-информативным и способствовать развитию языковых умений и навыков;

- подбор материала должен осуществляться с учетом профессиональных интересов студентов и в соответствии с теми задачами, с которыми выпускники столкнутся в будущем;

- использовать методы обучения, которые будут направлены не только на развитие речевых умений и навыков студентов, но и потребуют от них профессионального знания и способностей его использования;

- студенту постоянно создавать проблемные ситуации, в которых активизируются полученные знания, положительные мотивы и цели речевых действий;

- при изучении языка широко использовать межпредметные связи, как в научно-исследовательской деятельности, так и во время аудиторной и внеаудиторной работы;

- знакомить студентов с литературой, которая раскрывает культурное наследие страны изучаемого языка, в частности, традиционное декоративно-прикладное искусство народов Англии, Ирландии, Шотландии, Уэльса, научить их читать эту литературу на иностранном языке.

Для того, чтобы весь материал был познавательно-информативным и соответствовал профессиональным интересам студентов, преподавателями было решено интегрировать региональный компонент в процесс обучения иностранному языку. При разработке учебных программ были включены такие темы, как «Гжель. История, традиции и современность», «Художники народного промысла Гжель», «Керамическое производство», «Фарфор, майолика, подглазурная роспись», «Перспективы развития и значение художественных промыслов», «Народный художественный промысел России».

Исследования, проведенные на базе ГГУ, показали, что большая часть студентов-первокурсников (66,7 %), обучающихся по специальностям Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы, Дизайн, имеют высокий или средний уровень внутренней мотивации к изучению английского языка. Это вполне объяснимо тем фактом, что для многих первокурсников, особенно пришедших в вуз со школьной скамьи, наступает совершенно новый этап в их жизни. Пока им все интересно, и они полны уверенности, что теперь их будут учить по-другому, и они смогут быть вполне успешными во всем.

В условиях, когда иностранный язык не является профильным предметом, преподавателю важно не просто сформировать у студентов внутреннюю мотивацию к его изучению, но поддержать ее на достаточно высоком уровне. Для выполнения этой задачи ему необходимо, в первую очередь, поддерживать у студентов интерес к дисциплине, чему способствует использование регионального компонента в аудиторной и внеаудиторной работе по иностранному языку.

2. Развитие исследовательских умений и навыков. Использование регионального компонента позволяет студентам приобщиться к исследовательской работе и ощутить себя причастными к «написанию истории Гжели». В процессе подготовки так или иначе учащиеся обращаются к знаниям, полученным на занятиях по другим дисциплинам, связанным со спецификой гжельского региона, например, «История гжельского промысла». Возможна и обратная связь, когда, готовясь к урокам иностранного языка или на самих занятиях, они получают совершенно новую для себя информацию. Такая интеграция учебных дисциплин демонстрирует студентам прикладную значимость иностранного языка.

3. Приобщение к методам и приемам научного познания. В ходе подготовки к занятиям или работы в рамках научно-исследовательской деятельности студенты не только приобретают навыки работы с источниками, но и умения их анализировать, делать выводы, приводить аргументации.

4. Развивает творческие способности студентов. Многообразие тем позволяет использовать разнообразные формы работы не только в аудитории, но также во внеурочное время: сообщения, презентации, виртуальные экскурсии, круглый стол, участие в создании англоязычного сайта и прочее.

Следовательно, студенты получают возможность проявить свои творческие способности, продемонстрировать неординарное мышление, умение работать в группе. При выполнении коллективных работ и проектов даже те студенты, которым с большим трудом даются устные выступления на уроках, способны проявить свои знания по иностранному языку (Сороковых, 2007).

Таким образом, использование регионального компонента в преподавании иностранного языка в неязыковом вузе является одним из необходимых средств формирования у студентов как общекультурных, так и профессиональных компетенций.

ЛИТЕРАТУРА

Сороковых Г.В. 2007. Региональный компонент как составляющая содержания обучения иностранному языку. - Иностранные языки в школе. 1: 63-69.

Топленкина И.П. 2007. Региональный компонент на уроках иностранного языка. - Иностранные языки в школе. 3: 51-53.

Robinson A. 1957. Linguistic Across Cultures: Applied Linguistic for Language Teachers. Ann Arbor: The University of Michigan Press. 141 pp.

Получена / Received: 24.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1048-1056

Критерии анализа эффективного опыта художественного образования в регионах России и способы их выявления*

И.Э. Кашекова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kashekova@yandex.ru

Ключевые слова: критерии, педагогический опыт, эффективный опыт, показатель, результативность, регионы, уровень, графоаналитический метод.
Key words: criteria, pedagogical experience, effective experience, indicator, performance, regions, level, grapho-analytical method.
Резюме: В статье рассматриваются проблемы оценки качества работы учителя искусства, влияющие на способность к инновациям и к участию в модернизации общего художественного образования. Предлагаются и обосновываются критерии оценки эффективности работы учителя, впервые в образовании используется графоаналитический метод оценки эффективности труда учителя.
Abstract: The article deals with the problems of assessing the quality of work of an art teacher that affects the ability to innovate and to participate in the modernization of general art education. Criteria for evaluating the performance of a teacher are proposed and substantiated; for the first time in education, a grapho-analytical method is used to assess the effectiveness of a teacher's work.
[**Kashekova I.E.** Criteria of the analysis of effective experience of art education in regions of Russia and ways of their revealing]

Разработке критериев оценки эффективности педагогического опыта посвящено немало научных и научно-методических исследований. Важным этапом в формировании критериев анализа педагогического опыта является определение подходов к установлению его уровня и к тем мероприятиям, которые будут направлены на повышение продуктивности труда учителя.

* Результаты, изложенные в статье, получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Модернизация содержания и механизмов художественного образования» 115031940009. Номер для публикаций 27.7394.2017/8.9

Повышению качества педагогической деятельности способствует мотивирование педагога. Использование администрацией школ мотивирующих действий позволяет повысить его профессиональный и творческий потенциал. Принимая во внимание, что мотивация - это комплекс внешних или внутренних усилий, способствующий выполнению каких-либо действий, при управлении образовательным учреждением следует использовать внешние по отношению учителю усилия или стимулы, способствующие достижению цели. Внутренние силы - это личностные усилия, которые уже зависят непосредственно от учителя, они как раз и представляют собой мотивы.

Администрация учебной организации может повысить как внешние, так и внутренние силы учителя. Для учителя образовательной области «Искусство», одним из значительных стимулов к работе будет предоставление помещения для оформления кабинета изобразительного искусства или музыки и помощь в его оснащении. К внешним способам мотивации относятся также: материальное поощрение, грамоты и благодарности за качественно выполненную работу (проведение открытого урока, воспитательного мероприятия, победа ученика в конкурсе или на олимпиаде и др.).

Внутренние мотивы зависят от личностных качеств учителя: его квалификации, заинтересованности в своей работе; в отношении к коллегам, к своим ученикам и к предмету, который он преподает; от темперамента, уровня энергии и времени, которые он готов тратить на подготовку к уроку, на общение с учениками; желании выразить себя, самоутвердиться в профессии.

Разработка критериев анализа эффективности поможет определить результативность механизма по совершенствованию учебного процесса на уроке искусства. Критерии анализа эффективности представляют собой меру оценки эффективности, оказывающую влияние на выбор способов и средств решения поставленных задач. Для учителя критерий будет являться ориентиром, к которому следует стремиться в своей работе. Критерии всегда связаны с определенными заданиями и условиями их выполнения, они не

только устанавливают уровень достижения определенных задач, но и являются внешним стимулом для учителя по их достижению. Формирование критериев по анализу эффективности опыта художественного образования в регионах России совокупно складывается из оценки эффективности опыта отдельных учителей.

Критерии являются качественными и количественными показателями работы, поэтому при их разработке необходимо придерживаться правил: «Во-первых, название критерия должно соответствовать его сущности. Во-вторых, критерий должен быть четким и понятным, а также он должен отвечать определенной цели и способствовать поддержанию определенных стратегий или инициатив» (BusinessMan.ru). Если по мнению разработчиков и экспертов установление того или иного аспекта эффективности возможно, то на следующем этапе необходимо установить методы, которые помогут его достичь и исследовать.

Важно понимать, меру точности полученных данных, допустимость потерь, частоту проведения мониторинга. Анализ влияния мероприятий на повышение показателей эффективности поможет установить интегральный показатель определения эффективности труда учителя.

В настоящее время существует множество способов оценки эффективности урока, а также работы учителя. Имеются и простые наглядные методы, которые до сих пор в педагогике не использовались, но хорошо зарекомендовали себя в бизнесе и в менеджменте. В частности, таким приемом является графоаналитический метод. Индикатором результата служит длина вектора. Если у нас имеется пять критериев эффективности, то графически они образуют пятиугольник эффективности труда. Показателями и критериями оценки эффективности деятельности учителя выступают его основные функции.

Система установленных критериев, характеризует комплексное и системное влияние на объект управления, т.е. на урок, спроектированный и проведенный учителем. Кроме этого важна рефлексия, способствующая объективной оценке соответствия реально выполненного задуманному.

Как определить основные критерии оценки эффективности труда учителя? Основным принципом установления критериев должен быть результат, т.е. качество подготовки учащихся по предмету. Среди критериев эффективности работы учителя называются: успеваемость и качество знаний обучающихся по предмету, результативность ГИА и ЕГЭ, наличие обучающихся - призеров и дипломантов предметных олимпиад и конкурсов, организация внеклассной работы по предмету, обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в учебно-воспитательном процессе, участие в профессиональных конкурсах, грантах, научно-практических конференциях, наличие и уровень распространения передового педагогического опыта, удовлетворенность родителей, учебно-методическая активность учителя и др. (https://gigabaza.ru/doc/62942.html).

Учитывая специфику предметов искусства, а также цели и задачи нашего исследования, мы остановились на следующих критериях эффективности работы учителя искусства, предварительно разделив их на 2 группы:

1. Показатели по отношению обучающихся к предмету:

- интерес учащихся к освоению искусства, мотивация к собственной художественно-творческой деятельности;

- наличие обучающихся - призеров художественных и музыкальных олимпиад и конкурсов (городского, регионального, Всероссийского уровня);

2. Показатели профессиональной учебно-методической активности учителя:

- владение приемами импровизации, методами искусства, педагогическими технологиями, изучение передового педагогического опыта и уровень распространения собственного педагогического опыта (посещение уроков коллег, чтение предметных журналов, проведение открытых уроков, мастер-классов; выступление на педсоветах; участие в предметных конференциях, семинарах, круглых столах);

- наличие оборудованного кабинета изобразительного искусства/музыки;

организация внеклассной работы по предмету

(внеурочные занятия, дополнительные занятия, внутришкольные выставки, конкурсы, предметные недели, ученические конференции и т.п.);

- стремление к повышению уровня квалификации, к самообразованию (регулярное обучение на курсах повышения квалификации, освоение новых технологий, участие в экспериментальной работе, членство в творческих союзах; участие в профессиональных конкурсах, грантах, научно-практических конференциях и др.).

Целью оценки качества работы учителя является получение необходимой информации об эффективности механизма управления системой и возможностях ее модернизации. Этот механизм обращен к удовлетворению потребностей (пусть даже неосознаваемых) учащихся и целей образовательной системы.

В задачи модернизации входит обеспечение социализации обучающихся, введение их в пространство современной культуры и эффективная реализация требований ФГОС. Главным показателем эффективности механизмов модернизации будет качество реализации поставленных задач. Определение эффективности, предусматривает установление количественных показателей и сравнение полученных в результате тестирования и анкетирования результатов с установленной нормой.

Таблица 1

№ показателя	Наименование критерия	Коэф-фициент (в баллах)	Расчет показателя
1	Интерес учащихся к освоению искусства, мотивация к художественно-творческой деятельности	0-3	95-100% - 3 балла 60-94% - 2 балла 40-60% - 1 балл Менее 40% -0
2	Наличие призеров художественных и музыкальных олимпиад и конкурсов	0-3	победители -3 балла лауреаты - 2 балла участие - 1 балл

3	Владение приемами импровизации, методами искусства, педагогическими технологиями, распространения собственного педагогического опыта	0-6	Федеральный уровень - 6 баллов Региональный уровень- 5 баллов Районный уровень -4 балла Межшкольный уровень -3 балла Школьный уровекнь-2 балла
4	Наличие оборудованного кабинета изобразительного искусства/музыки; организация внеклассной работы по предмету	0-6	Наличие - 6 баллов Частичное наличие (неполное) - 4 б. Частичное наличие, но высокого качества (кабинет или мероприятия) - 3 б. Среднее качество - 1-2 балла Отсутствие - 0 баллов
5	Стремление к повышению уровня квалификации, к самообразованию	0-3	Регулярное самообразование и обучение - 3 балла Регулярное продуктивное самообразование - 2 балла Регулярное обучение на курсах - 1 балл

Если значения каждого индикатора будет оцениваться высшим баллом, то уровень эффективности труда - высокий, если показатели находятся в среднем диапазоне - уровень эффективности - «средний», при низких показателях - уровень

эффективности можно характеризовать как к «низкий».

Для наглядности общей картины в бизнесе и в менеджменте применяют визуальную картинку - пятиугольник. При наличии пяти показателей форма пятиугольника представляет, насколько и в какой области имеются отклонения. Если в результате построения пятиугольник имеет правильную форму можно говорить о гармоничной работе учителя, неправильная форма показывает на всевозможные отклонения. Важен и размер пятиугольника, т.к. каждая его грань условно делится на количество баллов показателей, при этом идеальная длина каждой стороны одинакова, т.е. в одних случаях вектор делится на 3 части (при наличии 3-баллов в показателе), в других - на 6 частей (при наличии 6 баллов в показателе). Если его форма правильная, а размер пятиугольника максимальный - эффективность труда учителя высокая. Неправильная форма пятиугольника означает, что один вектор развит больше других или все векторы развиты по-разному. Это говорит о неполном использовании потенциала учителя. Уровень профессионального и творческого потенциала учителя устанавливается благодаря интегральному показателю, который находиться в диапазонах от 0 до 1/3 длины вектора (низкий уровень); от 1/3 до 2/3 длины вектора (средний уровень), от 2/3 до целого (высокий уровень).

Администрация школы, принимая управленческие решения, должна учитывать, что малый уровень творческого потенциала учителей приводит к низким показателям обученности учащихся, а высокий уровень - является предпосылкой повышения роста показателей обученности. Известно, что мотивация повышается, когда человек принимает непосредственное участие в планировании, организации и контроле своей деятельности; когда самостоятельно принимает решения о выборе форм и методов работы.

В тех школах, где администрация идет навстречу учителю искусства, не сдерживает его инициативу, позволяет самостоятельно выбирать программу и учебники; находить и воплощать разнообразные формы уроков; идет навстречу в

увеличении часов; не препятствует в выборе направлений внеурочной деятельности, появляются творческие, инновационно работающие учителя.

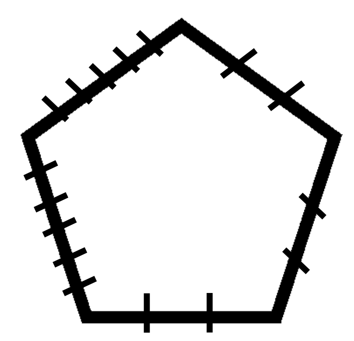


Рис. 1 Графоаналитический метод оценки эффективности труда учителя

На эффективность работы учителя влияет образовательно-квалификационный уровень, например освоение инновационных технологий, знакомство с передовым педагогическим опытом, посещение и анализ уроков коллег.

Для достижения целей руководство школ должно учитывать основные принципы, которые являются основой для анализа эффективности методов по улучшению производительности труда учителя. К ним можно отнести: объективность, вариативность, коммуникативность, самостоятельность, ответственность, творческий подход.

Несмотря на то, что выбор критериев для оценки эффективности работы учителя осуществляется для каждой образовательной организации индивидуально, а перечень индикаторов оценивания будет варьироваться, на основании анализа психолого-педагогических исследований и опыта практической работы можно определить обобщенные критерии качества эффективности. Для этого необходимо установить методику проверки каждого показателя. В этом окажут помощь анкеты, всевозможные тесты, анализ учебных и творческих работ, наблюдение.

Исследователям известно, что верно разработанные

критерии оценки эффективности способствуют значительному повышению результативности образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

Загвязинский В.И., Поташник М.М. 2004. Как учителю подготовить и провести эксперимент. (Программы экспериментов представлены Л.Ю. Довженко, М.И. Исуповым, М.В. Левитом). Методологическое пособие. М.: Педагогическое общество России. С. 5-33.

Штофф В.А. 1966. Моделирование и философия. М.-Л.: Наука. 302 с.

BusinessMan.ru: - URL: https://businessman.ru/pokazateli-i-kriterii-otsenki-effektivnosti.html [17.05.2019].

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 06.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1057-1062

Особенности художественного образования детей в Узбекистане 1930-е гг*

Т.А. Копцева

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kopceva@yandex.ru

Ключевые слова: художественное образование, детский рисунок, Узбекистан, Международная коллекция детского рисунка Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».
Key words: art education, children's drawing, Uzbekistan, international collection of children's drawing of the Federal State Budget Institution «Institute of Art Education and Cultural Sciences of the Russian Academy of Education».
Резюме: На основе изучения уникальной Международной коллекции детского рисунка Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в статье анализируются особенности художественного образования детей в Узбекистане в 1930-е годы. Подчеркивается единство художественно-творческих задач и целей образования, характерных для СССР, делается вывод о том, что декоративно-прикладное искусство являлось важной составляющей учебно-просветительной работы.
Abstract: Based on the study of the unique International collection of children's drawings of the Federal State Budget Institution "Institute of Art Education and Cultural Sciences of the Russian Academy of Education" the article analyzes the features of art education of children in Uzbekistan in the 1930s. The author emphasizes the unity of artistic and creative tasks and goals of education typical for the USSR, concludes that decorative and applied art was an important component of educational work.
[**Koptseva T.A.** Features of art education of children in Uzbekistan in the 1930s]

---

* Работа выполнена в рамках Государственного задания Министерства Просвещения РФ на 2019 год. Проект «Содержание и механизмы модернизации художественного образования», научный руководитель доктор педагогических наук И.Э. Кашекова. № гос. регистрации 115031940009. Номер для публикаций: 27.7394.2017/8.9

Т.А. Копцева / T.A. Koptseva

Введение. Становление и развитие художественного образования той или иной страны зависит от народной традиции и обусловлено культурно-историческими, социальными и природными факторами (Гачев, 1995). В Международной коллекции детского рисунка Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО») хранится уникальная подборка детских рисунков из Узбекской ССР, датированная 1930-ми гг.

Коллекция рисунков из Узбекистана носит ярко выраженный национальный характер, она была собрана сотрудниками Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД), в котором в 1935 году по решению Наркомпоса был создан Музей детского рисунка (Фомина, 2002). Музейная коллекция формировалась после Первой в Москве Международной выставки детского рисунка 1934 г. Грандиозный проект был задуман и по большей части реализован сотрудниками изосектора ЦДХВД под руководством Г.В. Лабунской (Копцева, 2018).

Задача и проблема исследования. Изучение специфики формирования коллекции узбекских рисунков, и на этой основе выявление особенностей содержания художественного образования Узбекистана в 1930-е гг.

Материалы и методы: базой исследования стали материалы Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» (Инв., 132). Анализ детских рисунков из Узбекистана 1930-ых гг. как форм отражения национальной системы образования.

Описание и анализ результатов. В результате исследования были проанализированы 119 детских рисунков 1934-1937 гг., хранящихся в папке № 132, а также материалы текущего архива ФГБНУ «ИХОиК РАО», аналитическая статья А.А. Дмитриевой и Н.Н. Фоминой «Этнокультурные особенности художественного творчества детей Узбекистана». Сравнение принципов хранения узбекских рисунков с другими папками архива: Украинской ССР, Армянской ССР, Грузинской ССР и др. позволило сделать вывод о том, что в основу

формирования коллекции был положен принцип единства содержания и формы детского рисунка, на который указывала Г.В. Лабунская. Анализируя содержание Международной выставки 1934 года, она писала: «Рисунки ребят национальных наших республик, выделенные в особый раздел, убедительно говорят о росте культуры национальной по форме и социалистической по содержанию. Мы видим, как бурятский мальчик изображает заседание совета, азербайджанские ребята рисуют новые школы, детсады и сбор хлопка, украинец рисует новую стройку и колхоз, а туркмены - рытье оросительного канала. При этом все эти рисунки сохраняют яркий национальный колорит» (Междун. выст. детс. рис., 1934: 7). Странным обстоятельством явился тот факт, что в Международном каталоге выставки 1934 года не нашли отражение рисунки из Узбекской ССР, хотя в коллекции ЦДХВД к тому времени уже были рисунки узбекских ребят, датированные 1934 г. А некоторые рисунки даже относятся к так называемым «старым материалам 1920-ых гг.», которые после ликвидации Государственной академии художественных наук (ГАХН) были переданы в ЦДХВД А.В. Бакушинским. Известно, что в кабинете примитивного искусства, велось изучение влияния на развитие детского рисунка национального, гендерного, социального и возрастного факторов.

Содержание папки № 132 отражает системы обучения изобразительному искусству в различных образовательных организациях: Ташкентский Дом пионеров имени И.В. Сталина, Дом художественного воспитания детей г. Ташкента (1934, 1936, 1937), а также школ Н. Ургенча (1936), Чирчикстроя (1936-37), Ферганы, Коканда и Самарканда (1935-36). Рисунки сгруппированы по разделам: 1. Рисование природы (с натуры и по представлению), 2. Рисование предметов быта, 3. Декоративное рисование, 4. Рисование животных, 5. Рисование человека, 6. Иллюстрация, 7. Тематическое рисование, 8. Рисунки отдельных детей. Такое деление позволяет выстроить систему занятий, которая была характерна для образовательных программ Наркомпроса 1930-х гг. в СССР.

Сейчас коллекция насчитывает 119 единиц хранения и одну фотографию с изображением рисующего узбекского

мальчика, хотя старая нумерация рисунков свидетельствует о том, что их было многим больше (№№ 726-2138). Содержание рисунков отражает идеи «культурной революции», которые в 1930-е гг. пронизывали художественное образование СССР. Культурное развитие народа выразилась в росте школ и детских садов. В 1920 г. в Ташкенте был открыт Туркестанский государственный университет, в 1930-е гг. - Дом художественного воспитания детей и Дом пионеров, в школах стали работать изокружки. Воплощались требования бесплатного и обязательного начального обучения, решались задачи культурного строительства: ликбез, школьное строительство, подготовка учительских кадров и т.д.

Дети активно вовлекались в общественную жизнь страны. В рисунках они отразили деятельность пионерских лагерей, подвиг челюскинцев. Серия «Чирчикстрой» (1936) интересна по тематике и национальному колориту. В частности юные художники изображают строительство химкомбината и Чирчик-Бозсуйский каскада, запланированного по плану ГОЭЛРО. Показывают традиционные виды труда: шелководство, хлобководство, садоводство, скотоводство.

Работы из Коканда «Старый быт. Женщина в парандже», «Медресе», «Восточный базар» - это яркие страницы окружающей жизни. Детские пейзажи из Ферганы погружают в атмосферу солнечного Узбекистана, увлекают красотой горных ландшафтов, полей и рек. Особый интерес представляют декоративные рисунки, эскизы посуды, ковров. А также иллюстрации, тематические композиции и детские портретные образы, созданные карандашом, углем, акварелью.

Осуществляя связь с ЦДХВД, педагоги в 1936 г. делегируют на конференцию в Москву из Самарканда рисунки, с целью раскрытия сути учебных занятий по натюрморту. Коллекционируются рисунки отдельных одаренных детей. Среди них 5 выразительных работ Лазаря Агрияна (1911-2001), который в конце 1920-ых гг. посещал изокружок «Молодой коммунист». В 1932 г. он поступил в Академию художеств СССР.

Агриян Л. стал известным художником и прославил Узбекистан. Его творчеством восхищались М. Сарьян и К. Юон.

Он создал серии ташкентских, бухарских и самаркандских пейзажей, а также тематические композиции с дехканами, в полуденный зной отдыхающими в тени деревьев или в чайханах, с городскими или проселочными узкими улочки, освященными солнцем, с глинобитными домиками и степенно идущими по ним верблюдами и осликами. В 1938 году он стал членом Союза художников СССР, в 2000 - членом СХ России. С 1999 г. по 2001 г. жил и работал в Белгороде. Прожил 90 лет и оставил богатое художественное наследие.

Обсуждение и заключение. Известный общественный деятель современности Филипп де Вилье сказал, что «каждый человек должен опираться на свои корни и традиции - региональные, семейные, культурные, и в то же время он должен быть открыт миру». Творчество художника Агрияна, родившегося в Узбекистане, свидетельство того, что живя в Армении, Азербайджане и России, он через всю жизнь пронес любовь к родине.

Анализ детских рисунков из Узбекистана показал, что собрание работ отражает национальную систему образования 1930-ых гг. В детских рисунках нашел влияние опыт европейской (российской) школы в плане организации процесса рисования с натуры натюрмортов, фигуры человека и животных (Кашекова, Севрюкова, Кононова, 2018). В то же самое время во всей полноте раскрылось национальное своеобразие (Алексеева, 2018) уклада жизни и местный колорит природы Узбекистана.

Благодарности. Автор выражает благодарность Акишиной Е.М., Алексеевой Л.Л., Фоминой Н.Н.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Л.Л. 2018. Изобразительное творчество детей: от традиций к реалиям и прогнозам. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 7 (1): 236-243.

Гачев Г. 1995. Национальные образы мира. М.: Космо-Психо-Логос. 480 с.

Кашекова И.Э., Севрюкова Н.В., Кононова Е.А. 2018. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей. - Педагогика искусства. 3. 167-183.

Копцева Т.А. 2018. Советский раздел международной выставки детского рисунка 1934 года. - Педагогика искусства. 3. 111-129.

Международная выставка детского рисунка 1934 г. М.: Всекохудожник, 1934. 102 с. ил.
Фомина Н.Н. 2002. Становление Центрального дома художественного воспитания детей РСФСР имени А.С. Бубнова. - В кн.: История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков. Т. 1. М.: Педагогика. С. 37-59.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 06.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1063-1067

Студенческое самоуправление в контексте профессионально-мотивирующего обучения студентов художественных специальностей

В.В. Крапивина

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: самоуправление, профессионально-мотивирующее обучение, студенты художественных специальностей, воля, профессиональное становление и саморазвитие.
Key words: self-government, professionally-motivating education, students of art specialties, will, professional development and self-development.
Резюме: В статье рассматриваются вопросы специфики профессионально-мотивирующего обучения в контексте включения их в студенческое самоуправление и развитие у них волевых процессов. Предлагается учитывать специфику профиля подготовки студентов художетвенно-промышленных вузов, обращая особое внимание на организацию их внеаудиторной деятельности и содействие развитию мотивационной сферы.
Abstract: The article deals with the specifics of vocational training in the context of their inclusion in the student government and the development of their volitional processes. It is proposed to take into account the specifics of the profile of training students of arts and industry universities, paying special attention to the organization of their extracurricular activities and promoting the development of the motivational sphere.
[Krapivina V.V. Student self-government in the context of professional-motivating education of students of art specialties**]**

В современных условиях профессиональное образование наряду с общим является необходимым и важнейшим фактором разностороннего развития личности. Организация внеаудиторной деятельности студентов, направленной на разностороннее развитие личности обучающихся, формирование профессиональных компетенций и профессионально значимых личностных качеств является одной из важнейших задач современного образовательного учреждения. Формирование и развитие у студентов художественных специальностей направленности на профессиональный успех, поддержка социальной активности

требует системной и комплексной работы.

Студенческое самоуправление поможет обучающимся художественных направлений и специальностей сформировать и развить необходимые в будущем профессиональные и личностные компетенции. Представление обучающихся о смысле их деятельности влияет на процесс принятия решений через выполнение конкретных обязанностей. Для студентов самоуправление означает, что они представляют студенческое мнение: представители студенческого самоуправления взаимодействуют с обучающимися, чтобы получать представление о перспективах своей работы и обеспечить точность мнений и пожеланий студентов. Взаимодействие со студентами и представление студенческого мнения администрации университета призвано создать благотворное влияние на студенческое сообщество. Основная ответственность участников студенческого самоуправления - это подотчетность студенческому сообществу в представлении интересов студентов и обеспечении того, чтобы мнение студентов всегда учитывалось в процессе принятия решений в университете.

Студенческое самоуправление добилось прочного присутствия в высшем образовании. При постоянной поддержке со стороны преподавателей, сотрудников и администрации студенческое самоуправление может продолжать повышать свою значимость и эффективность в отношении участия в институциональном управлении.

Изучение участия студенческого самоуправления через призму теорий развития студентов помогает получить представление о развитии навыков, опыте обучения, социальном и эмоциональном развитии студентов. Когда студенты участвуют во внеаудиторных мероприятиях, в том числе в студенческом самоуправлении, они получают больший объем опыта и личностного развития.

Участие в студенческом самоуправлении также способствует удержанию студентов, создавая ощущение связи со своим учреждением, повышая уверенность и улучшая общую успеваемость. Итак, студенческое самоуправление участвует в процессе совместного управления в качестве заинтересованной стороны.

Студенческое самоуправление в контексте профессионально-мотивирующего обучения важно рассматривать с позиций развития мотивов и воли.

Волевые процессы определяют мотивы учения студентов. Все многообразие мотивов учения студентов можно разделить на две большие группы: непосредственные - мотивы, включенные в сам процесс деятельности и соответствующие ее социально заданным целям и ценностям; опосредованные - мотивы, связанные с целями и ценностями, лежащими вне самой деятельности, но хотя бы частично в ней удовлетворяющимися. Непосредственные мотивы имеют большее значение, чем опосредованные. При этом среди непосредственных мотивов наиболее значимы для обучающихся вузов мотивы развития личности, а среди опосредованных - достижения. В блоке познавательных мотивов самое большое значение имеет мотив «стремление получить глубокие профессиональные знания и умения». В целом познавательные мотивы выражены у студентов намного слабее, чем можно было бы ожидать (Илькевич, Илькевич, Воскресенский, 2014).

Мотивы, включенные в «социальный блок», в основном имеют невысокое значение. Однако один из них - мотив самоутверждения, успеха имеет достаточно большой вес. Понятие «успех» является обобщенным и включает в себя и деньги, и карьеру, и статус в обществе. В списке наиболее значимых ценностей «успех» лидирует. Как позитивный момент следует отметить возрастание значимости в глазах студентов «качественного образования», обеспечивающего конкурентоспособность выпускников. Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что в настоящее время формируется новый тип личности учащегося вуза, который по своим чертам принципиально отличается от типа личности, воспитанного в традициях коллективной морали. Специфические черты современных студентов: желание добиться успеха, сделать карьеру, готовность к риску, способность рассчитывать на свои силы (творческие способности, образованность, интеллект), умение приспосабливаться (Илькевич, Илькевич, 2010).

Некоторые ученые предлагают всю совокупность

мотивации учения разделить на дальнюю, связанную с перспективами послевузовской деятельности, и ближнюю, обусловливаемую качеством учебного процесса. По опросу, проводимому профессором Б.В. Илькевичем среди студентов Гжельского государственного художественно-промышленного университета, дальняя мотивация более значима для респондентов, чем ближняя. Однако в современной нестабильной социально-экономической обстановке дальняя мотивация не может играть решающей роли. При отсутствии дальней мотивации следует шире использовать возможность формирования ближней мотивации. По мнению многих авторов, создание и эффективное использование мотивирующих факторов в ходе учебного процесса позволит сохранить традиции высшей школы. К таким мотивирующим факторам следует отнести, в первую очередь, элемент творчества в учебном процессе. Средствами формирования мотивации учения студентов являются также педагогическое мастерство преподавателя, индивидуализация обучения, проблемный характер обучения и т. д.

Таким образом, анализ исследований позволяет утверждать, что мнения об особенностях мотивации учения в высшем учебном заведении достаточно разнородны. И все же, в деятельности обучающихся вузов в настоящее время преобладают узкие социальные мотивы и цели, которые имеют различные проявления. Творческие познавательные мотивы выражены гораздо слабее, но именно они представляют потенциальную значимость для развития мотивационной сферы. По мере роста благосостояния населения и повышения уровня цивилизации все большее значение для человека начинают приобретать не соображения успеха или карьеры, а стремление к самовыражению, самосовершенствованию, получению удовлетворения не только от частной жизни, но и от работы и учебы.

Процесс профессионально-мотивирующего обучения студентов художественных специальностей важно рассматривать в контакте волевых процессов. Мотивация - это повод к действию, а воля - это устремление через преодоление , т. е. воля всегда мотивирована. На личностном уровне воля

проявляется в таких свойствах, как сила воли, энергичность, настойчивость, выдержка и др., которые формируются в процессе активной деятельности в студенческом самоуправлении. Их можно рассматривать как первичные, или базовые, волевые качества личности. Такие качества определяют поведение, которое характеризуется всеми или большинством описанных выше свойств.

ЛИТЕРАТУРА

Гордеева Т.О. 2006. Психология мотивации достижения. Учебное пособие. М.: Смысл; Изд. центр «Академия». 333 с.

Илькевич Б.В., Илькевич К.Б. 2010. Основы художественно-промышленного образования: монография. Гжель: ГГХПИ.

Илькевич Б.В., Илькевич К.Б., Воскресенский А.В.2014. Формирование профессиональной готовности художников традиционного декоративно-прикладного искусства в ходе профессионально-мотивирующего обучения. - Высшее образование сегодня. 11: 16-23.

Сурикова Я.А. 2015 Студенческое самоуправление как фактор профессионального становления личности специалиста. - Молодой ученый. 22: 908-909.

Шопенгауэр А. 2011. Мир как воля и представление. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус. 224 с.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1068-1075

Эффективный опыт общего музыкального образования регионов Российской Федерации*

М.С. Красильникова[1], О.Н. Яшмолкина[2]

[1]ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihorao@mail.ru

[2]Детская школа искусств № 6 г. Йошкар-Олы
Республика Марий Эл, 424000, г. Йошкар-Ола, ул. Чкалова, 32А
Children's school of arts № 6
Chkalov str., 32A, Yoshkar-Ola, Mari El republic 424000 Russia
e-mail: lib6@mail.ru

Ключевые слова: модернизация общего музыкального образования, этнокультурные традиции региона, музыкальная среда, культуротворческая деятельность школьников, взаимодействие учреждений образования и культуры.
Key words: modernization of General music education, ethno-cultural traditions of the region, musical environment, cultural activity of schoolchildren, interaction of educational and cultural institutions.
Резюме: В статье рассматривается популярный в Республике Марий Эл праздник «Пеледыш айо» как пример эффективной формы музыкального образования школьников. Современная интерпретация народного праздника формирует позитивное отношение детей к народной культуре и формам ее бытования; объединяет поколения в сохранении и развитии фольклорных традиций и установлении межкультурных связей между народами; создает условия для обогащения содержания, форм и методов музыкального воспитания учащихся, плодотворного взаимодействия основного и дополнительного образования, общеобразовательной школы и семьи, учреждений образования и культуры.
Abstract: The article considers the popular in the Republic of Mari El holiday "Peledysh Ayo" as one of the effective forms of musical education of

* Результаты, изложенные в статье, получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Модернизация содержания и механизмов художественного образования» 115031940009. Номер для публикаций 27.7394.2017/8.9

schoolchildren. The modern interpretation of the national holiday forms a positive attitude of children to folk culture and forms of its existence; unites generations in the preservation and development of folk traditions and the establishment of intercultural relations between peoples; creates conditions for the enrichment of the content, forms and methods of musical education of students, fruitful interaction of primary and secondary education, secondary school and family, educational and cultural institutions.
[Krasilnikova M.S.[1], Yashmolkina O.N.[2] Effective experience of General music education Russian region**]**

Художественное образование в нашей стране имеет более чем вековую историю, на протяжении которой менялись его цели и задачи в соответствии с запросами общества. Сегодня ориентиром для педагогики искусства выступают положения Концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной Министерством просвещения России 30 декабря 2018 года (Концепция, 2018). Именно положения Концепции могут служить критериями эффективности общего музыкального образования (Акишина, 2016).

Большое внимание в Концепции уделяется условиям преподавания искусства в регионах России, поскольку именно искусство обладает «способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции» каждого народа нашей многонациональной страны. Ценностное восприятие произведений искусства может не только обеспечить развитие художественной культуры обучающихся, но и содействовать формированию их общероссийской и этнокультурной идентичности.

Среди актуальных проблем в Концепции отмечается недостаточность отражения в содержании художественного образования этнокультурных традиций региона. Эффективным путем преодоления этой негативной тенденции является активизация форм (вариативных моделей) взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры регионов, а также более широкое использование в образовательном процессе возможностей внеурочной деятельности, как индивидуальной, так и коллективной.

Эффективной моделью приобщения школьников к музыкальным традициям национальной культуры региона

может служить певческий праздник «Пеледыш айо», который ежегодно в июне проходит в Горномарийском районе Республики Марий Эл. Этот праздник возник в недрах старинной марийской традиции - празднования окончания весенних полевых работ - праздника «Пеледыш пайрем» (Праздник цветов), зародившегося в 1920 году как альтернатива религиозным праздникам мари. В 1985 году в Горномарийском районе впервые в селе Виловатово состоялся певческий праздник под названием «Пеледыш айо». Инициатива быстро нашла поддержку и среди народа (мари - очень певучий народ, со своеобразными национальными традициями), и на уровне руководства республики. Праздник стал проводиться ежегодно во вторую субботу июня. Установилось и место его проведения: «Певческая поляна» (своеобразный природный «котлован», похожий по конструкции на древнегреческий театр) расположена близ деревни Сиухино, где река Большая Юнга впадает в Волгу. Сегодня можно говорить о славных певческих традициях этого праздника, о всенародной любви и популярности его не только в Горномарийском районе, но и во всей Республике Марий Эл, а также за её пределами.

Программа праздника чрезвычайно насыщена. Праздник открывается фанфарами и шествием всех его участников - вокально-хоровых коллективов всех типов и направлений, танцевальных ансамблей, мастеров декоративно-прикладного творчества, а также гостей. Церемония открытия включает поднятие флага, зажжение огня фестиваля, встречу национального героя горных мари - легендарного богатыря Акпарса: «После традиционного чествования тружеников села начинается веселое действо: с живописного склона, обрамленного красивым березняком, со своей многочисленной свитой спускается национальный герой горномарийского народа - легендарный сотный князь горных мари - Акпарс. А на Центральной сцене в это время в исполнении большого сводного ансамбля гусляров звучит славный Марш Акпарса». И затем праздничным аккордом звучит исполнение тысячным хором трех гимнов: Российской Федерации, Республики Марий Эл и Горномарийского района в сопровождении ансамбля

горномарийских гусляров. Руководит сводным хором Почетный работник общего образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл, учитель музыки МБОУ «Микряковская средняя общеобразовательная школа» (Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Микряково) Татьяна Константиновна Толстова.

Затем наступает этап конкурсных мероприятий: на разных площадках параллельно проводятся конкурс горномарийской народной песни «Мыры - халыкын шумжы» («Песня - душа народа»), подводятся итоги ежегодного районного фестиваля-конкурса народного художественного творчества «Туан солана мыра» («Поет село родное»), конкурс «Сельское подворье». Одновременно работают «Центральная» и «Малая» сцены, «Сельский дворик», площадка «Молодежная инициативная группа». На детской игровой площадке проводятся развлекательно-игровые программы и мастер-классы по изготовлению сувениров, организуются выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства «Золотых рук творенье», выставка детских рисунков и поделок «Восславим землю Акпарса!». На спортивной площадке проводятся различные спортивные состязания, народные игры, забавы (метание топоров, стрельба из лука на приз имени Акпарса), также работают аттракционы. Завершается этап подведением итогов конкурсов и горномарийской дискотекой (Захарова, 2015; Марийский праздник Пеледыш Айо, 2017).

Для выступления на празднике каждый коллектив-участник готовит конкурсную программу из двух произведений, контрастных по стилю и жанрам, а также программу сводного хора, которая определяется оргкомитетом ежегодно и доводится до всех участников заблаговременно. Оценивается исполнение по ряду серьезных критериев: уровень исполнительского мастерства (техника исполнения, артикуляция и др.), сценический образ (артистизм, оригинальность исполнения, художественное оформление), драматургия интерпретации произведения, степень художественности репертуара и качество музыкального сопровождения.

Певческий фестиваль проводится на достаточно высоком

уровне и ежегодно получает позитивные отзывы от участников и гостей праздника. В нем принимают участие все поселения Горномарийского района, хоровые коллективы из других районов Республики Марий Эл, республик и областей Поволжья и Приветлужья.

Начиная с 2006 года в празднике принимают участие детские творческие коллективы из общеобразовательных школ, детских школ искусств, студий и районных домов творчества. При подготовке к празднику в рамках внеурочной музыкальной деятельности дети обязательно разучивают гимны России, Республики Марий Эл и Горномарийского района, осваивают весь репертуар сводного хора, состоящий из 10-12 народных песен горных и луговых мари, русских народных песен и др. Помимо этого на музыкальном празднике дети имеют возможность познакомиться с песенным творчеством других рядом живущих народов (чувашей, русских, мордвы и др.), подпеть им.

Уникальность народного музыкального искусства требует особых организационно-педагогических и методических приёмов работы. Ценным в подготовке и проведении праздника является то, что учащиеся общеобразовательных школ приобщаются к традиционной исполнительской манере песенного фольклора, которая отображает жанровую специфику народной музыки, а также региональные традиции вокализации, характерные для конкретной местности. Расширение национального музыкального репертуара и его адаптация в содержании и методике музыкальных занятий школьников - важная часть (путь) обновления региональной составляющей общего музыкального образования.

Сказанное позволяет сделать следующие выводы:

1) Подготовка и участие в празднике формирует у школьников позитивное отношение к народной культуре и современным формам ее бытования; дети погружаются в старину, чувствуют духовное единение народов, проникаются любовью к родному краю и стране. Народная певческая традиция не становится «музейным экспонатом», а получает живое дыхание, становится органичной частью современной

жизни (Красильникова, Яшмолкина, 2017).

2) Участие в этом празднике объединяет людей разных поколений, дети «принимают эстафету» сохранения и развития народной музыкальной культуры от родителей, учителей, соседей и других людей зрелого возраста, профессионалов и любителей музыкального искусства. В этом массовом празднике нет преднамеренного деления на зрителей и исполнителей, грань между слушателем и исполнителем стирается.

3) «Пеледыш айо» становится площадкой установления музыкальных связей между этническими группами народа мари (горными, луговыми, восточными), а также между музыкальными культурами поволжских народов - ближайших соседей по территории проживания (чуваши, мордва, русские и др.). Последнее обстоятельство становится дополнительным стимулом внимания детей к музыкальному творчеству своего народа.

4) Подобные праздники закладывают традиции культурного туризма, одного из направлений расширения и углубления общекультурного и музыкального развития ребенка, открывающего возможности проведения «живых уроков» искусства как эффективной формы внешкольной музыкальной деятельности детей.

5) «Пеледыш айо» можно считать примером плодотворного взаимодействия основного и дополнительного образования школьников, общеобразовательной школы и семьи, взаимовыгодного сотрудничества учреждений образования и культуры, районных и республиканских средств массовой информации.

6) Подготовка детей к конкурсам праздника обогащает содержание музыкальных занятий, стимулирует более качественную отработку исполнения музыкальных произведений, открывает новые перспективы внедрения в педагогический процесс форм интерактивной музыкальной деятельности детей.

7) Разнообразная программа праздника раскрывает неразрывную связь музыки с другими видами искусства (танцевальным, декоративно-прикладным искусством,

драматическим действием, дизайном, культурой национального костюма, изобразительным и поэтическим творчеством детей) в фольклорной традиции (Кашекова, 2016; Севрюкова, 2016).

8) На этом празднике народная музыкальная культура органично сочетается с современной популярной музыкой: на завершающем этапе праздника - дискотеке - народные мелодии звучат в современных обработках и органично взаимодействуют с популярными песнями и танцами марийских композиторов, композиторов республик Поволжья.

Все это дает основание считать Горномарийский певческий праздник «Пеледыш айо» значимым музыкально-культурным событием Республики Марий Эл, а подготовку и проведение его - эффективным опытом общего музыкального образования детей и подростков, достойным изучения и распространения в других территориях России.

ЛИТЕРАТУРА

Акишина Е.М. 2016. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 3: 9-17

Захарова А. 2015. Певческий праздник как форма бытования народной музыкальной культуры в современных условиях (на примере Межрегионального певческого праздника горных мари «Пеледыш айо»). Рукопись. Выпускная квалификационная работа по специальности 071301.65 Народное художественное творчество. Марийский государственный университет. 62.

Кашекова И.Э. 2016. Специфика приобщения детей к ценностям народной культуры в программе «Мир художественных образов». - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 4: 78-84.

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. 2018. - Банк документов. Министерство просвещения Российской Федерации. - URL: https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b [02.05. 2019]

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. 2017. Национальная музыкальная культура в контексте музыкально-звуковой среды: педагогический аспект. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. 6 (4): 746-754.

Марийский праздник Пеледыш Айо. 2017. - Команда Кочующие. - URL:

http://komanda-k.ru/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%AD%D0%BB/%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D1%88-%D0%B0%D0%B9%D0%BE [14.05.2019]

Севрюкова Н.В. 2016. Деятельность и профессиональные компетенции художника-педагога в приобщении школьников к народным художественным промыслам. - Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 4: 63-70.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1076-1082

Тенденции развития конкурсов в области народного творчества*

В.В. Кузнецова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: kuznecv@inbox.ru

Ключевые слова: конкурс, перечень конкурсных мероприятий.
Key words: competition, list of competitive events.
Резюме: В статье рассматриваются вопросы включения в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей конкурсов в области народного творчества. Анализ проводился на основе перечней за 2016/17, 2017/18 и 2018/19 учебные годы по направлению «Искусство». Это позволило выявить тенденции включения конкурсов по изобразительному искусству и народному творчеству.
Abstract: The article discusses the issues of inclusion in the List of Olympiads and other intellectual and (or) creative competitions, events aimed at the development of intellectual and creative abilities of competitions in the field of folk art. The analysis was carried out on the basis of lists for 2016/17, 2017/18 and 2018/19 academic years in the direction of “Art”. This made it possible to identify trends in the inclusion of competitions in the visual arts and folk art.
[**Kuznetsova V.V.** Trends in the development of competitions in the field of folk art]

Краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования

Динамика современного социокультурного развития страны ставит перед образованием задачу быстрого реагирования на актуальные запросы общества. В этих условиях возрастает роль неформального образования, которое быстро адаптируется к новым образовательным запросам общества. Принято считать, что любое образование, получаемое вне рамок формальной системы, можно назвать неформальным.

* Работа выполнена в рамках Государственного задания № 073-00088-19-01 по проекту «Научно-методическое обеспечение экспертизы олимпиад и конкурсных мероприятий (направления «Наука», «Искусство», «Спорт»)

Важнейшим признаком неформального образования, является его опережающий характер, то есть возможность без формальных согласований соответствовать актуальным запросам и потребностям обучающихся. Именно неформальное образование позволяет проектировать индивидуальный маршрут развития в соответствии с интересами и склонностями личности.

Однако, как и формальное, оно имеет определенные цели, и как следствие, результаты, поэтому органично сочетается с другими видами образования.

Среди видов неформального образования для разных уровней образования получают активное развитие разнообразные олимпиады, конкурсы и фестивали. Они имеют большой потенциал для дальнейшего развития, так как позволяют решить многие педагогические задачи:

- профессиональная ориентация подрастающего поколения;
- выявление склонностей к разным видам деятельности;
- повышение учебной мотивации;
- возможность выявить разные виды одаренности.

Таким образом, возникает необходимость исследовать перспективы развития конкурсного и фестивального движения, как условия развития творческого потенциала российского общества, выявления молодых талантов и обеспечения их дальнейшей поддержки и продвижения. В статье исследуется лишь одно из конкурсных направлений: декоративно-прикладное искусство и народное творчество.

Материал и методы

Для выявления наиболее значимых мероприятий в разных сферах деятельности ежегодно составляется Перечень мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений (далее перечень). В процессе исследования был проведен количественный и качественный анализ документации конкурсов, олимпиад и фестивалей за период с 2016/17, 2017/18 и 2018/19 годов,

согласно Перечням, утверждёнными Приказами Минобрнауки России от 31.05.2016 (N 645), от 05.10.2017 (N 1002) и от 09.11.2018 (N 197). (условия конкурсов, требования к конкурсантам, характер творческого продукта)

С этой целью был проведен сравнительный анализ конкурсных мероприятий по направлениям «Наука», «Спорт», и «Искусство», аналитическая обработка результатов экспертизы конкурсных мероприятий. сбор и аналитическая обработка статистических данных, количественный и качественный анализ полученных результатов, анализ нормативной и методической литературы в области разных направлений деятельности с учетом их специфики.

Описание и анализ результатов

Структура перечня подразумевает, что в него включаются мероприятия по трем основным направлениям: наука, культура и спорт. В процессе исследования сравнивались Перечни с 2016/17 по 2018/19 учебные годы по направлению «Искусство». Анализ показал, что ежегодно количество мероприятий по искусству увеличилось с 19 в 2016/17 до 45 в 2018/19 учебном году. Динамика количественного изменения представлена в таблице 1.

Таблица 1

Динамика количественного изменения конкурсов по искусству

Направление в перечне «Искусство»	2016/2017	2017/2018	2018/2019
количество	19	43	45

Однако, в процентном соотношении пролонгированная динамика показывает следующие изменения: процентное увеличение мероприятий относительно общего количества с 19,38 % в 2016/2017 учебном году до 28 % в 2017/2018 учебном году и их уменьшение до 20,1 % в 2018/2019 учебном году.

Эти данные касаются конкурсных мероприятий по всем видам искусства. Превалируют во всех Перечнях музыкальные конкурсы.

В перечне 2016/2017 года отсутствуют специализированные конкурсы по изобразительному искусству

и декоративно-прикладному творчеству. Лишь в пяти конкурсах есть номинации по изобразительной деятельности и только в трех из них есть номинация по декоративно-прикладному искусству (Приказ Минобрнауки России от 31.05.2016 N 645). Это «Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества», в котором есть декоративно-прикладное направление, «Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России» с номинацией народные художественные ремесла и промыслы и «Общероссийский конкурс "Молодые дарования России", включающий номинации декоративно-прикладное искусство, народное художественное творчество.

Несмотря на количественное увеличение в Перечне 2017/2018 учебного года конкурсов по направлению «Искусство» до 43-х, непосредственно по изобразительному искусству из них всего 9-ть, что составляет 20 % от общего количества по направлению «Искусство» (Приказ Минобрнауки России от 05.10.2017 N 1002). При этом количество конкурсов, имеющих номинацию по декоративно-прикладному искусству, увеличилось до 5 за счет включения в перечень новых конкурсов и конкурсов, проводимых по комплексу видов искусства.

Среди новых конкурсов - Всероссийская Творческая Ассамблея «Адрес Детства - Россия. Школа - конкурс мастерства». Она включает номинацию декоративно прикладное мастерство, которая предполагает еще и проведение мастерских «Работа с глиной» (керамика, скульптура малых форм), «Ткачество» (гобелен, кружево, вышивка, лоскутное шитье), «Работа с тканью» (роспись по ткани), «Работа с природными материалами» (соломка, лоза, тростник, другие природные материалы), «Изготовление куклы» (народная, театральная, сувенирная).

Целью II Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» является выявление, развитие и поддержка детской одаренности в области народной культуры и искусства, воспитания и развития личной успешности детей, приобщения их к ценностям этнокультурного наследия регионов. Организаторы фестиваля ставят задачи стимулирования интереса к народной культуре, уважения к ней на основе изучения народных ремесел и фольклора. В

номинации декоративно-прикладное творчества можно представлять изделия, отражающие национальные особенности традиционных промыслов регионов в разных техниках.

Также, как и в предыдущем Перечне, номинации по декоративно-прикладному искусству сохранили Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России, которые включают комплекс видов искусств.

Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному направлению проводит конкурс для изделий из природного материала (пух, соломка, лоза, глина, береста, сухоцветы др.); изделий с использованием ткани (вышивка, лоскутная техника, народная кукла, ткачество, гобелен и т.д.); изделий с использованием техники роспись (по дереву, по ткани, по стеклу, по глине и др.); изделий из дерева, кости, металла (резьба, выжигание, ковка, малые формы, мебель); изделий, выполненных в технике вязания; изделий, выполненных в технике плетение.

Таблица 2

Соотношение конкурсов по видам искусства

№ п/п	Вид искусства	Процентное отношение
1	музыка	69%
2	ИЗО	20%
3	комплекс искусств	11 %

В перечень 2018/2019 учебного года по направлению «Искусство» включено 45 мероприятия (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 197). Из них по видам искусства: музыка - 28 конкурсов, изобразительное искусство - 6, дизайн - 3, театр - 3, хореография - 1, несколько видов искусства- 4 конкурса.

Несмотря на общее количественное увеличение творческих конкурсов по направлению «Искусство», количество

конкурсов, имеющих номинацию декоративно-прикладное искусство и народное творчество, уменьшается.

Среди новых, впервые включенных в перечень конкурсов Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества «Хоровод традиций - 2019». Он состоит из нескольких творческих конкурсов, среди которых Всероссийский фольклорный конкурс «Живая традиция» и Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел».

Еще одни новый для Перечня конкурс - «Всероссийский конкурс профессионального мастерства в области культуры и иск народного творчества искусства». Его организатором и учредителем является Министерство культуры Российской Федерации. Конкурс включает 8 номинаций, среди которых декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Традиционно в Перечень включены «Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» и «Общероссийский конкурс «Молодые дарования России».

Обсуждение и заключение

Проведенный анализ выявил несколько тенденций.

Во-первых, небольшое количество конкурсных мероприятий по изобразительному искусству, в сравнении с конкурсами музыкальной направленности, при этом прослеживается тенденция к уменьшению.

Во-вторых, даже в этом небольшом количестве конкурсов присутствие номинаций в области народного творчества не является обязательной. Экспертиза конкурсных заявок, присланных на включение в Перечень 2019/2020 учебного года, показывает, что динамика к уменьшению количества конкурсов в области изобразительного искусства и народного творчества сохраняется. Вместе с тем, проводится большое количество специализированных региональных конкурсов, целью которых является сохранений традиций народной культуры и народных промыслов. Например, конкурсно-фестивальный проект «Вдохновение. Виват-талант», который включает Всероссийский конкурс-фестиваль народных культур «Малахитовая шкатулка», фестиваль «Фольклор и народное творчество». Учредителем и

организатором программы является Санкт-Петербургского Фонда развития «Культуры и Искусства».

На основе выявленных тенденций можно сделать вывод, что происходит недооценка значимости конкурсов в сфере традиционной культуры для развития интеллектуальных и творческих способностей детей и молодежи, так как они не заявляют о себе при подаче документов для включения в Перечень.

Благодарности. Автор благодарит коллег по проекту за помощь в проведении анализа конкурсных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА

Приказ Минобрнауки России от 31.05.2016 N 645 (ред. от 12.12.2017) «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2016/17 учебный год».

Приказ Минобрнауки России от 05.10.2017 N 1002 (ред. от 28.12.2017) «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2017/18 учебный год».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 197 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2018/19 учебный год».

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1083-1089

Развитие региональных народных художественных промыслов как проблема художественного образования

Т.В. Куликова

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал
141900, Московская обл., г. Талдом, ул. Победы, д. 29
State Autonomous Professional Educational Institution of the Moscow Region «Moscow Regional College of Arts», Taldom branch
Pobedy str., 29, Taldom, Moscow region 141900 Russia
e-mail: tlimo.taldom@gmail.com

Ключевые слова: народные художественные промыслы, тенденции развития, народное искусство, психолого-педагогические условия, модель профессиональной подготовки, учебные дисциплины, компетенции, технологии обучения, социальное партнерство.
Key words: folk art, development trends, folk art, psycho-pedagogical conditions, model training, disciplines, competencies, technology learning, social partnership.
Резюме: В статье обозначаются тенденции развития региональных художественных промыслов и ремесёл, описываются подходы к содержанию и организации профессиональной подготовки художников-мастеров (на примере Талдомского филиала Московского Губернского колледжа искусств Московской области), которые могут успешно использоваться в процессе реализации профессиональных компетенций студентов в контексте регионального компонента образования.
Abstract: The article describes the trends in the development of regional arts and crafts, describes the approaches to the content and organization of professional training of artists(for example, Taldom College of arts, Moscow region), which can be successfully used in the implementation of professional competencies of students in the context of the regional component of education.
[Kulikova T.V. The development of regional folk arts and crafts as a problem of art education**]**

На современном этапе развития российского художественного образования особую значимость приобретает проблема развития региональных народных художественных промыслов.

В этой связи можно обозначить ряд тенденций в реализации заявленной проблемы.

С одной стороны, информационно-коммуникационные технологии и информатизация образования, в том числе и художественного, предоставляет неограниченные возможности изучения особенностей народного искусства: использование

Интернета, материалов виртуальных музеев, выставок, возможность участия в конкурсах, творческих проектах, дистанционные программы обучения и т.п.

С другой стороны, в последние десятилетия в России в нынешних социальных условиях налицо угасание интереса молодежи к исконно народным художественным традициям и ценностям, которые находят свое воплощение в изделиях различных ремесел - вышивка, кружевоплетение, шитьё, ткачество, лаковая миниатюра, роспись по дереву и глине, керамика, фарфор, резьба по дереву, камню или металлу, ковка, литьё и пр.

Так, в состав ассоциации «Народные художественные промыслы России» сегодня входит около 250 организаций, расположенных в 64 регионах Российской Федерации, и их кризисное состояние зависит от потребностей общества и рынка, где популярность приобретают не изделия, выполненные в традициях исконно народных мастеров, а подделки, китч - как одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и «статусным» значением.

Это происходит по причине естественного ухода подлинных носителей народного искусства и противостояния двух типов культур - профессиональной и традиционной, при котором современная культура вытесняет и разрушает веками складывающиеся традиционные народные промыслы.

Федеральные государственные стандарты общего, среднего профессионального и высшего образования предусматривают *«формирование российской идентичности»*, что требует серьёзным образом задуматься над содержанием и формами профессиональной подготовки художников-мастеров, которые смогли бы учитывать специфику регионального компонента в разных сферах деятельности, художественного творчества.

Педагогические исследования в области изучения декоративно-прикладного искусства (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Т.Я. Шпикалова и др.) доказывают необходимость изучения учащимися (как в основном, так и в дополнительном образовании) народных

традиций, включая региональные традиции (Мельникова, 2015).

Исторически сложились три основные формы профессионального обучения в народном искусстве: *семейное, ученичество у мастера и организованное обучение в учебных заведениях.* Система, функционирующая в рамках отдельно взятого национально-регионального образования в соответствии с этнокультурными особенностями проживающего на ее территории народа, определяется как *этнорегиональная образовательная система*. В каждой из таких систем формируется образ человека как носителя определенного этногенетического кода (знание родного языка, особенностей национальной культуры, сохранение и преумножение традиций и обычаев).

Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала народа и сохранения его посредством системы, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности.

В последние годы появились фундаментальные научные исследования, авторы которых - В.Ф. Максимович, М.Р. Белоусов, Е.В. Гайманова, Б.В. Илькевич, Н.Р. Казанская, Л.П. Калинина, М.С. Питерская, О.В. Федотова и др. - рассматривали возможности совершенствования образования в профессиональных учебных заведениях при освоении декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

В Талдомского филиале (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов) ГАПОУ Московской области Московского Губернского колледжа искусств в течение ряда лет разрабатываются и апробируются *психолого-педагогические условия* (организационные, технологические, моделирования интегрированной образовательной среды, социально-ориентированные, оценочно-рефлексивные) и *модель профессиональной подготовки студентов* на основе художественных традиций региона, включающая в себя следующие блоки: проектировочный, содержательный, процессуальный, социально-ориентировочный, педагогического мастерства и оценки эффективности освоения студентами

декоративно-прикладного искусства и использования региональных художественных традиций Подмосковья (Куликова, 2018).

Назовем те основные подходы, которые могут быть использованы в региональных системах среднего профессионального образования при подготовке художников-мастеров.

Первый. В содержание подготовки студентов включены следующие дисциплины: «Цветоведение», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «История искусств», «История мировой культуры», «Фотография», составляющие профессиональный цикл учебного плана по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Такой широкий спектр учебных программ дает возможность широко вводить изучение региональных традиций и народных ремёсел, формировать личность будущего художника-мастера, развивать профессиональные компетенции студентов, необходимых им для приобретения конкурентоспособности на рынке труда (включая Подмосковье).

Второй. На основе разработки содержания подготовки художников-мастеров предложена формулировка *компетенций как интегрированного качества специалиста*, которое позволило рассматривать его деятельность как комплексную. Также определены принципы, на основе которых происходит процесс формирования компетенций художников-мастеров: принцип универсальности; принцип открытости, «подвижности»; принцип целостности; принцип диалогичности; принцип учета регионального менталитета; принцип опоры на традиции и новаторство; принцип адаптивности комплекса профессиональных компетенций; принцип преемственности между компетенциями, направленных на разные виды деятельности студентов.

Третий. При подготовке художников-мастеров целесообразно осуществлять два вида практики: учебную и производственную. Производственная практика включает в себя два этапа - практика по профилю специальности и

преддипломная. В разработке содержания и условий проведения производственной практики принимают участие две стороны - образовательная организация (колледж) и работодатели. В процессе совместной деятельности определяется соотношение целей и задач практики к уровню имеющихся профессиональных компетенций, включающих степень сформированности практических умений и навыков, творческих способностей.

Так, Талдомским колледжем заключены договоры о сотрудничестве с различными учреждениями социальной сферы - культурно-досуговыми, детскими школами искусств, учреждениями дополнительного образования. Среди них: ГБУК г. Москва «Централизованная библиотечная система Южного административного округа», ГАУК МО «Московская областная государственная научная библиотека им. Н.К. Крупской», ГКУ МО «Талдомский центр занятости населения», ГБУСО МО «Талдомский центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов», отдел культуры молодёжной политики и туризма администрации Кимрского района Тверской области, отделы культуры Администрации Дмитровского, Талдомского муниципальных районов, МБОУДО детей Детская школа искусств г. Дмитрова, г. Талдома и др.

Четвертый. Среди наиболее перспективных технологий при освоении региональных художественных традиций следует назвать следующие: *личностно-ориентированные технологии* - технология диалога, технология сотрудничества, технология организации учебных дискуссий, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам; информационно-коммуникативная технология; проектная технология и др.

Пятый. В рамках производственной практики студентов целесообразна организация социального партнерства. Целевой установкой социального партнерства в процессе организации практики и стажировки на социальных объектах региона (Талдома и Талдомского района) является привлечение интереса и профессиональных потребностей к региональному культурному наследию и его практическому преумножению. Задачи социальных проектов: 1) становление навыков

партнерства в коллективной работе; 2) коммуникация с коллегами, педагогами - руководителями проектов, потребителями, руководителями социальных объектов; 3) формирование оценочных действий в процессе рефлексии по поводу выполненной работы, чувства ответственности за результаты собственной деятельности (Куликова, 2017).

Шестой. Развитию творческой самостоятельности и индивидуального художественного стиля будущих художников-мастеров может способствовать творческая мастерская. Проектирование и изготовление уникальной сувенирной продукции, отражающей историю региона, помогает студентам в освоении и развитии художественных традиций региона. Работа студентов в мастерской связана с изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства. Это форма деятельности студентов позволяет педагогам колледжа вести поиск оценочных средств, которые позволяют находить дифференцированную оценку художественных свойств изготовляемого продукта (например, авторский подход к разработке композиции), качества, скорости выполнения заказа, подбора необходимых материалов и техник их обработки. Мастерская может служить основой для проведения мастер-классов в рамках мероприятий муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Изучение особенностей развития декоративно-прикладного искусства и региональных народных художественных промыслов помогает студентам ощутить свою принадлежность к историческим корням региона, традиционному мастерству, ощутить свою значимость в возможности сохранить и передать исторически накопленный промысловый опыт следующим поколениями (Куликова, Куманичкина, 2017).

Таким образом, в каком бы регионе Российской Федерации не реализовывалась идея возрождения народных художественных промыслов, сформулированные нами в данной статье подходы к данной проблеме в контексте многолетней деятельности Талдомского колледжа искусств, могут послужить надежным ориентиром для разработки профессиональных программ по народной художественной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

Куликова Т.В., Куманичкина Е.В. 2017. Талдомский край: история промыслов: учеб.-метод. пособие. Талдом. 84 с.
Куликова Т.В. 2018. Особенности изучения художественных традиций региона при подготовке художника-мастера. - Гуманитарное пространство, Международный альманах. 7 (4): 158-161.
Куликова Т.В. 2017. Социальное партнерство как форма образовательного процесса в колледже искусств. - Искусство и образование. 5: 120-128.
Мельникова Е.А. 2015. Методика изучения народных художественных промыслов в Детской школе искусств. - В сб.: Инновационные педагогические технологии: материалы II Международная научная конференция (г. Казань, май 2015 г.). Казань: Бук. С. 130-133.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1090-1094

Профессионально-мотивирующее обучение студентов в регионе народного художественного промысла Гжель

Т.Б. Лисицына[1], А.А. Коржанова[2]

[1,2]Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: профессионально-мотивирующее обучение, народные художественные промыслы, Гжель, туризм, экскурсионная деятельность.
Key words: professionally-motivating education, folk arts and crafts, painting, tourism, excursion activity.
Резюме: В статье представлен анализ содержания и компонентов профессионально-мотивирующего образования в районе народного художественного промысла Гжель. Авторы анализируют особенности подготовки обучающихся по направлению Туризм с учетом регионального компонента содержания образования.
Abstract: The article presents an analysis of the content and components of professional-motivating education in the area of folk art craft Gzhel. The authors analyze the features of training students in the direction of Tourism, taking into account the regional component of the content of education.
[Lisitzina T.B.[1], Korzhanova A.A.[2] Professional-motivating training of students in the region of folk arts and crafts Gzhel**]**

Содержание профессионального туристского образования зависит от действия общепедагогических и специфических факторов и условий, которые определяют как общие, так и особенные его черты. Учитывая региональные особенности, детерминирующие профессиональную мотивацию, было разработано содержание подготовки студентов в регионе с развитыми народно-художественными промыслами.

Однозначного ответа на вопрос о количестве и сущности принципов, лежащих в основе построения содержания профессионального туристского обучения не существует. Анализ большого числа педагогических исследований (работ Ю.К. Бабанского, Ю.И. Евсеева, В.И. Ильинича, Б.В. Илькевича, В. В. Краевского, М.А. Лазарева, И.Я. Лернера, Б.Т. Лихачева, А.Д. Новикова, А.В. Петровского П.И. Пидкасистого,

В.П. Подвойский и др., И.П. Подласого и других ученых) позволил сформулировать следующие принципы формирования содержания профессионально-мотивирующего обучения: принцип соответствия содержания подготовки в сфере туризма во всех ее элементах и на всех уровнях конструирования общим и дисциплинарным целям профессионально-мотивирующего обучения; принцип единства содержательной и процессуальной сторон профессионально-мотивирующего обучения; принцип структурного единства содержания профессионально-мотивирующего обучения на всех уровнях его формирования; принцип направленности содержания профессионально-мотивирующего обучения на реализацию требований квалификационных характеристик; принцип соответствия содержания профессионально-мотивирующего обучения содержанию основных видов профессиональной деятельности педагога (Зорин, 2005). Обоснуем содержание профессионально-мотивирующей подготовки в сфере туризма.

Развитие природных, социальных и культурных начал бакалавра по направлению Туризм должно осуществляться посредством содержания подготовки, имеющего прежде всего государственную (общественную) ценностную ориентацию. Содержание подготовки можно считать профессионально-мотивирующим, если оно развивает у студента стремление овладеть профессией. Только в этом случае содержание подготовки обеспечит удовлетворение духовных и физических потребностей молодого человека, предоставит возможность самореализации в системе непрерывного туристского образования (Ильин, 2000).

Содержание подготовки студентов по направлению Туризм в регионе с развитыми НХП на всех уровнях состоит из четырех основных структурных элементов: опыта познавательной профессиональной деятельности, фиксированной в форме ее результатов - туристских знаний; опыта осуществления известных способов профессиональной деятельности - в форме умений действовать по образцу; опыта творческой деятельности - в форме умений принимать нестандартные решения; опыта осуществления эмоциональных отношений - в форме личностных ориентаций.

Поскольку главной задачей профессионально-мотивирующего обучения является формирование профессиональной мотивации студентов, то основное место в его содержании должно принадлежать последнему структурному элементу, обеспечивающему передачу соответствующего мотивационно-ценностного отношения.

Среди функций содержания профессионально-мотивирующего обучения студентов по направлению Туризм особое место, конечно, принадлежит профессионально-мотивирующей функции подготовки в сфере туризма, которая отражает направленность туристской деятельности на формирование профессиональной мотивации с помощью раскрытия мотивирующих возможностей содержания профессиональной подготовки. Реализация профессионально-мотивирующей функции подготовки в сфере туризма обеспечивает интеграцию материального и формального подходов к формированию содержания обучения, поскольку профессиональная мотивация является и результатом развивающей подготовки в сфере туризма, и средством, обеспечивающим эффективное усвоение знаний. Государственные требования к минимуму содержания профессиональной подготовки излагаются в государственных образовательных стандартах.

Программа профессиональной подготовки определяет научное содержание, методическое обеспечение дисциплины, наименование и основные вопросы разделов и тем, распределение учебного времени по разделам, темам и видам занятий. На основе программы разрабатывается тематический план изучения дисциплины, который является основным рабочим документом профессиональной подготовки и преподавателя. Тематический план конкретизирует содержание и организацию изучения дисциплины, содержит перечень учебных вопросов, организационно-методических указаний по проведению и обеспечению каждого занятия.

Можно сказать, что если речь идет об обосновании, проектировании и конструировании содержания профессионально-мотивирующего обучения (первые три этапа построения содержания), то подготовка специалистов по

направлению Туризм - это туристская педагогика. При формировании содержания профессионально-мотивирующего обучения необходим творческий подход, учитывающий цели формирования мотивационной сферы туристской деятельности, степень сформированности у студентов профессиональной и общей мотивации туристской деятельности.

В учебные планы, учитывая региональные особенности Гжели, возможно включить дисциплины: «История развития Гжельского промысла», «Организация технологии отрасли керамического производства», «Музейное дело», «Сервисное обслуживание экскурсантов и туристов в Гжели», «Анимационная деятельность (встреча экскурсантов и туристов в Гжели)», «Туристское регионоведение России».

В учебные программы некоторых дисциплин можно включить специальные разделы, блоки тем, посвященные изучению особенностей Гжельского региона. Например, дисциплина «Туристское регионоведение России» изучает туристские ресурсы Гжели, студентами создаются творческие проекты, разрабатываются туристские маршруты. В завершение изучения дисциплины «Туристское регионоведение России» можно провести студенческую туристскую выставку «Гжель: туризм, спорт, отдых», на которой студенты под руководством преподавателей разрабатывают туристские маршруты, изучают и описывают инфраструктуру Гжели, дают информацию о развитии туризма в Гжели, предлагают анимационные программы и т. д.

Изучение дисциплины «Экскурсионная деятельность» поможет студентам проводить экскурсии по ГГУ для школьников и студентов, разрабатывать свои экскурсионные программы для туристов, приезжающих в Гжель.

Дисциплина «Индустрия гостеприимства» предусматривает прохождение практики в гостинице, пансионате, санатории. Отдельный раздел дисциплины посвящен особенностям встречи и размещения туристов в Гжели.

Профессионально-мотивирующее обучение осуществляется в любой из организационных форм, принятых в учебном заведении. В зависимости от организационной формы

подготовки в сфере туризма определены методы, приемы и средства формирования профессиональной мотивации.

ЛИТЕРАТУРА

Зорин И.В. 2005. Профессиональное образование и карьера в туризме. М. 123 с.

Ильин Е.П. 2000. Мотивация и мотивы. СПб. 512 с.

Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. 2016. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход. Монография. Под общей редакцией В.П. Подвойского. Москва: Международная академия образования; Даугавпилс: Даугавпилсский университет. 152 с.

Подвойский В.П., Бутов А.Ю., Оленев С.М., Лазарев М.А. 2012. Коэволюция как инновационная идея в системе психолого-педагогических наук. - Гуманитарное пространство. 1 (1): 163-174.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1095-1100

Культурологическое образование школьников на основе изучения народных промыслов*

Е.П. Олесина[1], О.В. Стукалова[2]

[1,2]ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
[1]e-mail: eolesina@yandex.ru
[2]e-mail: chif599@gmail.com

Ключевые слова: культурологическое образование, народные промыслы, народное искусство, современные школьники, инкультурация, гуманитаризация образования.
Key words: cultural studies, folk crafts, folk art, modern students, inculturation, humanitarization of education.
Резюме: В статье обосновывается необходимость освоения народного искусства в рамках культурологического образования школьников. Авторы показывают значение народных промыслов для инкультурации подрастающего поколения. Разнообразные формы занятий, представленные в статье, способствуют развитию и воспитанию современных детей и подростков.
Abstract: The article substantiates the need for the folk art development in the framework of the students' culturological education. The authors show the importance of folk crafts for the younger generation inculturation. The various forms of classes presented in the article contribute to the development and education of contemporary children and adolescents.
[Olesina E.P.[1], Stukalova O.V.[2] Students' cultural education based on the study of folk crafts**]**

Современное педагогика стремится к гармонизации личности обучающихся, поэтому сегодня обсуждается вопрос о необходимости развития культурологического образования в школе. Понятие «культурологическое образование» пока не имеет четкого определения, но понятно, что речь идет об обучении на основе метапредметной интеграции различных дисциплин, видов деятельности для приобщения школьников к культурным, историческим и нравственным принципам и

---

* Статья выполнена в рамках Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации на 2019 г.

традициям российского общества.

Поиск культурной идентичности как способ баланса между локальной и глобальной культурой приводит к необходимости усиления культурологической составляющей школьного образования как присвоения норм, способов действия и даже мышления через эмоционально-ценностное ознакомление с корневой культурой (Каган, 1997: 178-179; Флиер, 2012). Сегодня мы можем говорить о том, что культурологическое образование присутствует в школе в виде интегрированных форм обучения и воспитания: на уроках, во внеурочное время, в дополнительном образовании, в воспитательной работе.

В данной статье мы рассмотрим только одну составляющую культурологического образования - изучение народных промыслов как части традиционной культуры. К сожалению, сегодня народному искусству уделяется мало времени в процессе обучения, хотя именно оно является базисной основой национальной российской культуры, развивается по закону целостности, когда традиция дает последующие ценностные установки для творчества, является фактором государственности (Некрасова, 2003).

Несомненно, что изучение народных художественных промыслов имеет особое значение для освоения народной культуры в целом в рамках культурологического образования в школе. В.Ф. Максимович считает, что сегодня нельзя представлять промыслы как несовместимые с современной жизнью, потому что «традиционные художественные промыслы России являются художественно-идеологической базой, формирующей национальное самосознание и национальный интеллект, одно из средств гуманного межнационального общения внутри многонационального государства и за его пределами» (Максимович, 2018).

Сегодня изучение народных промыслов в общеобразовательной школе вряд ли станет основой обучения (кроме специализированных школ, таких как Детская школа народных ремесел в г. Архангельск, Школа ремесел «Народные мотивы» в г. Чехов, Школа народных ремесел в г. Кострома, Школа художественных ремесел «На Домниковке» в г. Москва

и др.). Однако можно определить ***факторы***, которые позволяют образовательной организации использовать потенциал народных промыслов без ущерба другим важным элементам обучения и воспитания:

- *Культурологический подход к изучению народных промыслов*. Культурологический подход предполагает изучение истории, художественных особенностей традиционных промыслов в контексте времени. Известный исследователь фольклора Б.Н. Путилов (1994) подчеркивал, что мы рискуем обеднить эстетику народной жизни, если будем воспринимать народное искусство только как художественное произведение вне традиционного миропонимания, уклада жизни, объединяющего эстетическое и функциональное начала.
- *Интеграция как механизм освоения народных промыслов*. При нехватке учебного времени в современной школе и необходимости достижения метапредметных результатов обучения оптимально использование методик, включающих элементы информации и навыков изготовления предметов народных промыслов в другие учебные предметы (изобразительное искусство, географию, биологию, математику и др.) (Гуманитаризация образования…).
- *Опосредованное обучение народным промыслам*. Конечно, интересны специальные занятия и мастер-классы по традиционным промыслам, но в современной школе удобнее изучать народное искусство опосредованно через знакомство с современным искусством, отечественной историей, экскурсиями в музеи и на производство и пр.
- *Равновесие между региональными и исторически значимыми промыслами.* При составлении программы изучения традиционных промыслов в школе следует учитывать необходимость знакомства обучающихся с исторически значимыми для отечественной культуры промыслами, при этом важно уделять достаточно времени изучению народных промыслов региона проживания.
- *Системно-деятельностных подход*. В соответствии с ФГОС любое обучение должно сочетаться с активной работой каждого школьника. По этой причине

теоретические занятия по изучению народных промыслов не достигают основной цели - воспитания и инкультурации школьников. Конкретный результат - творческий продукт - повышает у обучающихся мотивацию к дальнейшему самостоятельному освоению народной культуры.

Наше исследование проходило в 2018/19 учебном году в московской школе № 46 в три этапа:

1- диагностический этап, на котором был определен уровень знаний и интереса школьников к народным промыслам;

2- формирующий этап включил в себя разнообразные формы работы по освоению обучающимися народных промыслов;

3- обобщающий этап, показывающий динамику изменений в мотивации и интересе к народным промыслам у школьников.

Обучающиеся (10-15 лет) отвечали на вопросы в начале и в конце учебного года. Так на вопрос «Что вы знаете о народных промыслах России?» ответили «Ничего не знаю» 73% школьников, соответственно 27% назвали некоторые промыслы, такие как матрешка (без уточнения места производства), вологодское кружево, паловопасадские платки, гжель и хохлому. В конце учебного года все опрошенные школьники знали несколько промыслов; многие (54%) могли отличить семеновскую, загорскую и вятскую матрешку; некоторые школьники (26%) могли рассказать о истории создания промысла и художественных особенностях.

На диагностическом этапе на вопрос «Нужны ли в современной жизни народные промыслы?» большинство (84%) ответили отрицательно, а подростки, ответившие положительно, затруднялись сказать: зачем же нужны народные промыслы сегодня. На обобщающем этапе «Нет» ответил 31% респондентов, остальные понимали, зачем необходимо сохранение и развитие традиционных промыслов сегодня («Чтобы сохранить память о прошлом», «Чтобы почувствовать свои корни», «Страна через народные промыслы сохраняет свою особенность», «Это очень красиво», «Промыслы всегда в моде, например, павловопасадский платок. Я такой ношу. Мне нравится»).

На формирующем этапе были использованы разнообразные ***формы*** обучения и воспитания, которые не изменили образовательный процесс, а интегрировали народные промыслы в привычную школьную жизнь:

- *Урок и внеурочная деятельность*. Легче всего народные промыслы интегрировались в такие предметы как изобразительное искусство и технология. Ребята рисовали, лепили, шили, конструировали из бумаги, то есть создавали собственный творческий продукт на основе народных промыслов. Сложнее пришлось другим учителям, но они нашли возможность придумать интересные формы взаимодействия науки и традиционного искусства. Например, на уроке математики изучали симметрию и ритм на основе вологодского кружева; на уроке географии при изучении месторождений черных и цветных руд рассматривали причины появления на Урале Каслинского чугунного литья; на уроках истории рассматривали причины возникновения промыслов в XVII-XVIII веках и т.д.
- *Дополнительное образование*. Студия изобразительного искусства и кружок рукоделия добавили в свой план изучение народных промыслов. Наиболее интересны в данном случае разовые мастер-классы специалистов, которые знакомят разновозрастные группы (школьники разных возрастов, родители, члены семьи, учителя) с правилами изготовления простых декоративно-прикладных изделий (бисероплетение, керамика, роспись деревянных заготовок и др.).
- *Образовательный туризм.* Особое значение имеет посещение музеев (например, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства; Музей матрешки в г. Сергиевом Пасаде; региональные краеведческие музеи, имеющие экспозиции народных промыслов и пр.) и мастерских народных промыслов (Гжель, Палех, Дымка и др.). На экскурсии или на мастер-классе школьники погружаются в художественно-историческую среду и понимают значение традиционного искусства для современного человека.
- *Художественное событие* (термин Б.П. Юсова).

Художественное событие организуется в школе на основе традиции (например, масленица, ярмарка) и является итоговым мероприятием, в котором участвует вся школа.

Сохранение и развитие традиционных художественных промыслов как национальной ценности, которая определяет самобытность народа, часть культурного наследия страны, ресурс дальнейшего духовного развития культуры не может существовать без образовательных стратегий. Несомненно, современной школе необходимо использовать в своей деятельности потенциал народных промыслов, используя разнообразные возможности, заключенные с самом традиционном искусстве.

Благодарности. Авторы выражают благодарность директору Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы Школа №46 Луговскому Кириллу Игоревичу за представление площадки для исследования и учителю школы Субботиной Юлии Викторовне за помощь в проведении исследования.

ЛИТЕРАТУРА

Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы (педагогика искусства в школе): научно-методическое пособие. М.: Синергия, 2012. 376 с.

Каган М.С. 1997. Философская теория ценностей. СПб.: ТОО ТК «Петрополис». 205 с.

Максимович В.Ф. 2018. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике высшей школы народных искусств. - Педагогика искусства. 1: 55-60.

Некрасова М.А. 2003. Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М». 256 с.

Путилов Б.Н. 1994. Фольклор и народная культура. Отв. ред. А.С. Мыльников. СПб: Наука. 239 с.

Флиер А.Я. 2012. Культурные индустрии в истории и современности: типы и технологии. - Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». № 3 (май - июнь) - URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/3/Flier_Cultural-Industries/ [30.06.2019].

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 30.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1101-1105

Структурные компоненты модели профессиональной подготовки художников к творческой деятельности в сфере церковного искусства

О.А. Первозванская

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, церковное искусство, народные художественные промыслы, обучающиеся.
Key words: arts and crafts, Church art, folk arts and crafts, students.
Резюме: Исследование содержит обоснование и разработку модели профессиональной подготовки художников в сфере церковного искусства. Автор анализирует содержание обучения художников в сфере церковного искусства в контексте содержания образования в целом. Рассматривается вопрос о готовности художников к деятельности в сфере церковного искусства. Делается вывод о необходимости внедрения разработанной модели в учебный процесс вуза.
Abstract: The study contains the substantiation and development of a model of professional training of artists in the field of Church art. The author analyzes the content of the training of artists in the field of Church art in the context of the content of education in General. Discusses the willingness of artists to work in the field of ecclesiastical art. It is concluded that it is necessary to implement the developed model in the educational process of the University.
[**Pervozvanskaya O.A.** Structural components of the model of professional training of artists for creative activity in the sphere of Church art]

Сфера церковного искусства - определенное пространство, целостный мир, имеющий свои закономерности и определенный центр. Неслучайно употребление понятия «сфера». Центром церковного искусства в религиозном понимании можно назвать «Божественную Истину», вокруг которой образуется «пространственно-изобразительный комплекс» церковного искусства. Имея равное удаление от Центра, все виды искусств, соединяются в едином целеполагании, единении принципов. Внутри сферы церковного искусства более строгое каноническое устроение, которое не позволяет произвольных интерпретаций в изображении

священного (храмовая архитектура, иконопись, церковное богослужение, малые формы церковного искусства и пр.).

По мере отдаления от Центра в искусстве проявляется большая вариативность и своеобразие подходов, в сочетании с потерей сакрального качества. На периферии сферы церковного искусства можно предположить его плотное соприкосновение с народной культурой. Отсюда возникает разнообразие форм народного выражения духовных переживаний средствами художественного языка, которые непосредственно связаны с учением и жизнью Церкви, но имеют более земной характер (имеются в виду произведения народного искусства во всем разнообразии типов и форм от архитектуры до игрушки).

Свобода личности и свобода творчества позволяют художнику декоративно-прикладного искусства работать как внутри этой сферы (создание церковной утвари), так и с внешней стороны (изделия, связанные с христианской тематикой). Однако специфика творческого метода и следование канону обуславливают определенное состояние художника, при котором деятельность в сфере церковного искусства будет плодотворна для культуры, принята Церковью и полезна для субъекта труда, т. е. для личностного духовного, нравственного уровня человека.

В эпоху, когда истинных линий преемственности культуры сохранилось немного, важным является роль художественного образования, являющегося истинным продолжением передачи культурного опыта.

С целью усиления взаимодействия художников и православной культуры, намечается необходимость корректировки художественного образования (направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).

В ходе изучения образовательного стандарта, учебных планов, программ по которым производится подготовка бакалавров ДПИНП, было выявлено, что знакомство студентов с областью «Церковного искусства» весьма поверхностно. В основном происходит в рамках учебного курса «История искусства», проходит в историографическом изложении. Анализ рабочих программ выявил, то что вопросы, раскрывающие или

акцентирующие внимание на смысловом содержании предметов церковного искусства рассматриваются кратко. Таким образом, возникает сложность выпускникам художественного вуза работать над изготовлением предметов ДПИ для Православного храма. Вероятно, что это может оставить неисследованной для будущих художников ДПИ такую обширную область применения своих профессиональных компетенций.

Исходя из потребностей личности к самореализации в профессиональной сфере, а также из условий социального заказа на подготовку высококвалифицированных художников в области декоративно-прикладного искусства, способных работать также над созданием изделий религиозного значения, была предпринята попытка составления модели профессиональной подготовки.

При определении структурно-содержательного компонента модели формирования будущего художника ДПИ к профессиональной деятельности в сфере церковного искусства был выбран путь интеграции изучаемых предметов. Педагогической основой процесса формирования готовности студентов ДПИ к профессиональной деятельности в области церковного искусства, является: последовательность и комплексность изучения дисциплин, мотивация к обучению, организация творческой образовательной среды, интеграция теории и практики в процессе обучения.

Условно можно разделить модель на блоки:

1. Целевой блок (цель, задачи, концептуальные основы).
2. Содержательный блок (содержание, формы, методы, средства).
3. Технологический блок (процессуальный).
4. Оценочно-результативный блок (критерии оценки, результат).

Содержательным блоком модели формирования готовности студентов ДПИ к профессиональной деятельности в области церковного искусства выступают: дисциплины основной образовательной программы; профильный факультатив «Церковное искусство», введенный в структуру подготовки художников ДПИ, сочетающий теоретическую подготовку (по основам церковного искусства) и практическую

деятельность по проектированию и изготовлению предметов ДПИ для Православного храма. Факультатив имеет целью расширение, углубление знаний обучающихся по дисциплинам учебного плана. Предусматривается укрепление полученных умений при прохождении творческой практики, ведении творческой и исследовательской деятельности.

Данная модель должна функционировать в условиях существующей педагогической системы художественно-промышленного образования. Деятельность участников педагогического процесса в предполагаемой модели должна осуществляться с учетом особенностей взаимодействия субъекта и объекта образовательного процесса подготовки творческой личности (Лазарев, Подвойский, Стукалова, 2016).

Готовность является одним из важнейших профессиональных качеств личности. Ее формирование должно проходить на двух уровнях:

I уровень - организации определенного психологического состояния, «настроя»;

II уровень - профессиональная подготовка.

Готовность к творческой деятельности в области церковного искусства представляет собой развитую систему отношений, мотивов, волевых и интеллектуальных качеств, установок и настроенности поведения. Для целенаправленного формирования такой готовности необходима система и комплексное использование разнообразных принципов, средств, форм, методов воспитания и обучения.

Процесс формирования готовности художников ДПИ к профессиональной деятельности в области Церковного искусства, является подсистемой целостного образовательного процесса по направлению подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Структурные компоненты разрабатываемой педагогической модели являются звеньями этого процесса. От правильного обоснования и реализации каждого из них зависит результат профессиональной подготовки, а также результаты творческой деятельности будущих профессиональных художников ДПИ.

Реализация основного содержательного блока

представленной модели возможна на этапе развития профессионально значимых качеств личности (соответствует 2-3 курсам обучения в вузе). В то же время достижение результата данной модели будет осуществлено только при получении комплексной подготовки профессионального художника на уровне бакалавриата. Совершенствование результата возможно на следующих образовательных уровнях (магистратура, аспирантура).

ЛИТЕРАТУРА

Илькевич Б.В., Илькевич К.Б. 2014. Профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование. Гжель. 204 с.

Илькевич Б.В., Илькевич К.Б. 2015.Формы и средства непрерывного профессионально-мотивирующего художественно-промышленного образования. Гжель.

Лазарев М.А., Подвойский В.П., Стукалова О.В. 2016. Педагогическое обеспечение преодоления социальной индифферентности студентов гуманитарных вузов: социально-культурный подход. Монография. Под общей редакцией В.П. Подвойского. Москва: Международная академия образования; Даугавпилс: Даугавпилсский университет. 152 с.

Лодатко Е.А. 2014. Типология педагогических моделей. - Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. № 1(16): 126-128.

Митасова С.А. 2007. Взаимодействие русской православной культуры и культового искусства. Автореф. дис. … кандидат культурологии: 24.00.01. Красноярск, (ВСГАКИ). 22 с.

Никитин О.Д. 2017 Педагогическая модель креативного развития студентов педагогических вузов: монография. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО». 216 с.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1106-1110

Искусство перевоплощения и индивидуальное развитие детей на занятиях актерским мастерством.

М.В. Подковырова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: mar4ullasun@gmail.com

Ключевые слова: перевоплощение, актерское мастерство, народный театр, индивидуальное развитие.
Key words: art of impersonation, acting, folk theater, individual development of a child.
Резюме: В статье рассматриваются виды народного театра и их применения для индивидуального развития ребенка; выявляются основные этапы перевоплощения ребенка на занятии по актерскому мастерству; Автор дает краткий обзор осмысления «перевоплощения» (на примере рассуждений К.С. Станиславского, М.С. Щепкина и др.); предлагает рассмотреть феномен «перевоплощения» в народных сказках, древнегреческом театре, кукольном театре и Комедии дель арте.
Abstract: The article discusses a folk theater method and its mode of application for an individual development of a child; identifies the main stages of impersonation of a child during acting classes; the author gives a brief overview of impersonation understanding (using an example of K.S. Stanislavsky, M.S. Shepkin and other). The author proposes to consider the phenomenon of impersonation in folk tales, the Ancient Greek theater, puppet theater and Comedy del Arte.
[**Podkovirova M.V.** The art of impersonation and an individual development of children during acting classes]

В наше время актуальным и популярным является феномен перевоплощения. Перевоплощение в жизни людей берет истоки из народных обычаев и театрализованных народных обрядов. Основным признаком театрализованной народной игры и ряженья, как и любого обряда является перевоплощение с распределением ролей. Ролевое распределение происходит по-разному. В народном ряженье используется костюм, который помогает человеку внешне преобразиться в персонажа. Костюм диктовал человеку правила игры. Выдуманный костюм помогает человеку отказаться от

собственной индивидуальности и принять образ другого персонажа. «Играющий всерьез на то время, пока длится игра, воображает себя вымышленным лицом в вымышленной обстановке и делает это воображение доступным для других» (Ивлева, 1993: 163).

Феномен перевоплощения и смены персонажа широко распространён в русских народных сказках. Перевоплощение, как процесс встречается у А.С. Пушкина в «Сказка о царе Султане», где Князь Гвидон превращается в комара, муху, шмеля. Так же встречаем в русской народной сказке «Царевну-лягушку», «Хозяйку медной горы» которая превращается в ящерицу. Данная вымышленная фантазия, помогает человеку превратиться в иного персонажа и получить способности животного.

Влияние на искусство перевоплощения оказал древнегреческий античный театр и маски актеров. Маска была главным атрибутом драматического действия. Древнегреческие актеры переодевали маски и таким образом перевоплощались в других персонажей. Маска имела сакральные основы. На основе данного древнегреческого театра с современными детьми так же используем маски, как основу для развития пластической выразительности. Дети придумывают своих современных богов и персонажей делают маску из подручных материалов. Надев маску, ребенок перевоплощается и начинает существовать и импровизировать от образа маски. Маска диктует характер, движения, действие. Для ребенка работа с маской является упражнением, при котором ребенок развивает пластичность и выразительность тела. Знакомится с новым способом актерской игры, где главным является не эмоциональная выразительность на лице, а пластика персонажа.

В эпоху Возрождения в Италии существовал театр «Комедия дель а́рте» или комедия масок. Театр был народным и с определенными персонажами, которые несли смысловую характеристику. Главными были маски персонажей и импровизация актеров.

В словаре В.И. Даля «воплощение» (так как отсутствует слово «перевоплощение»), которое относиться к театральной терминологии. Означает: «принимать на себя плодь, плодский

вещественный образ; снабжать телом» (Станиславский, 1955: 625). Для Ю.А. Стромова принимающего традиции вахтанговского театра означает: «Перевоплощение - на мой взгляд, момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Накапливая необходимые для образа качества, актер вдруг, в какой-то необъяснимый момент, делается другим. Он по-другому действует, думает, живет» (Стромов, 1975: 15).

Театральных деятелей, которые занимались изучением и поисками способов переживания артиста, немало: К.С. Станиславский, В.И. Немерович -Данченко, М.С. Щепкин, Л.А. Сулержицикий, Е.Б. Вахтаногов, А.Я. Таиров, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Н.В. Демидов, Л.Ф. Макарьев, М. Чехов.

Идеалом искусства перевоплощения служит реалистическое театральное искусство. Которое начинает свое развитие с великого драматического артиста Михаила Семеновича Щепкина, который разрабатывал принципы внутреннего искусства перевоплощения. В своих записях М.С. Щепкин выявил, что актер должен заниматься не копированием жизни, а «брать образцы из жизни и природы», погружаться «в душу роли» и это поможет слиянию с персонажем.

Выдающийся русский театральный педагог, режиссер, актер и создатель знаменитой системы актерского мастерства Константин Сергеевич Станиславский уделял особое внимание в своих исследованиях созданию образа персонажа и подлинному перевоплощению артиста. Заложивший фундамент современной науки о театре писал о феномене актерского перевоплощения: «Актер ни при каких условиях не должен отступать от самого себя. Что бы актер ни играл, каждую секунду он играет самого себя, никого другого он играть не может. Огромная ошибка существует в понимании перевоплощения. Перевоплощение не в том, чтобы уйти от себя, а в том, что в действиях роли вы окружаете себя предлагаемыми обстоятельствами роли и так с ними сживается, что уже не знает, «где я, а где роль?». Вот это настоящее, вот это есть перевоплощение» (Станиславский, 1955: 681). По К.С. Станиславскому основная цель сценического искусства в

созданиии «жизни человеческого духа» на сцене в роли. Только в этом случаи может родиться настоящий, живой человек, а не формально воображаемый персонаж.

К.С. Станиславский говорил своим ученикам, что актерской игре и органике нужно учиться у детей. Дети увлеченно погружаются в предлагаемые обстоятельства и подлинно верят. Дети одухотворяют свои игрушки благодаря хорошей и свободной фантазии. Дети не зажимаются от взгляда зрителя, а с удовольствием погружают его в свою игру. Дети самые непосредственный и искренние актеры.

На занятиях актерским мастерством дети перевоплощаться в разные образы. Первые занятия с перевоплощением проходят по наблюдениям за животными. Начальный этап работы над перевоплощением заключается в том, чтобы ребенок с помощью пластики, внутренней характерности и поводки животного перевоплотился. Необходимость поверить в предлагаемые обстоятельства и начать жить в образе животного: думать, действовать, двигаться, видеть и слышать, как животное. На первых этапах не используем никакого реквизита и элементов костюма, чтобы развивать фантазию ребенка. В дальнейшем в середине этапа работы добавляем элементы костюма, которые помогают ребенку еще больше погрузиться в образ и перевоплотиться. Костюм - это элемент внешнего перевоплощения. Задача актерского мастерства научить ребенка внутреннему перевоплощению в персонажа.

По средствам перевоплощения на занятиях актерским мастерством дети индивидуально развиваются. Придумывая образ и персонажа, дети работают над своей индивидуальностью. Перевоплощение в животных способствует развитию внимания, фантазии, воображения, характерности. В образе животного ребенок раскрепощается и тренирует веру в предлагаемые обстоятельства. Дети самостоятельно выбирают животное в которого хотели бы перевоплотиться. В зависимость от возрастных особенностей, можно проанализировать каких черт характера ребенку не хватает. И с помощью актерского мастерства помочь повысить самооценку, раскрепоститься и избавиться от комплексов. Наблюдение показывает, что слабые

дети хотят быть - драконами, тиграми и другими хищниками. Зажатые дети - выбирают птиц, как способ свободы и высоты.

Взаимосвязь искусства перевоплощения и индивидуального развития ребенка можно выделить в работе с кукольным театром. Свое начало русский кукольный театр от трех видов: театр марионеток (в нем куклы управлялись с помощью ниток), театр Петрушки с перчаточными куклами (куклы надевались на пальцы кукольника) и Вертеп (в нем куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям в ящиках). Для детей на занятиях актерским мастерством полезно использовать элементы работы с куклой. В игре с куклой зарождается ролевая игра. Изначально ребенок говорит за куклу, проговаривает ее действия, и в этом проговаривании и скрывается зачаток ролевой игры. Ребенок берет образ куклы и исполняет за ее роль. Через куклу у детей идет первое знакомство с перевоплощением. Кукла способствует развитию фантазии и задает настроение кукле. Кукла становиться другом и партнером на сцене. Первый сценический опыт ребенка проходит в благоприятной среде, кукла является близким другом ребенка. В работе с куклой у ребенка проявляется характерность и органичность.

Перевоплощение на занятиях актерским мастерством - наиболее органичный способ развития индивидуальности ребенка. Способствующий формированию личности, развитию актерской характерности и навыку перевоплощения в образ.

ЛИТЕРАТУРА

Даль В. 2012. Толковый словарь. М. 877 с.

Ивлева Л.М. 1993. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб.: Российский институт истории искусств. 233с.

Станиславский К.С. 1955. Работа актера над собой. Сочинения: в 8 т. Работа над собой в творческом процессе воплощения. М, Изд-во Искусство. Т. 3. 681 с.

Стромов Ю.А. 1975. Путь актера к творческому перевоплощению. М.: Просвещение. 80 с.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1111-1118

Развитие заинтересованного отношения к культуре и традиционному искусству у детей подросткового возраста через проектную деятельность*

Л.Г. Савенкова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: lgbloknot@mail.ru

Ключевые слова: социокультурное образование, декоративно-прикладное искусство, культурная память, сохранение традиций, народное искусство.
Key words: socio-cultural education, arts and crafts, cultural memory, preservation of traditions, folk art.

Резюме: Автор статьи предлагает один из реальных путей формирования и развития заинтересованного отношения современных детей подросткового возраста к традиционному народному искусству через приобщение к исследовательскому проектному виду деятельности по освоению богатых культурных традиций России на комплексных занятиях предметов гуманитарно-художественного профиля в системе взаимодействия базового и дополнительного образования.
Abstract: The author offers a real way of formation and development of the interested attitude of modern children of teenage age to traditional folk art through introduction to a research project type of activity on development of rich cultural traditions of Russia on complex occupations of subjects of humanitarian and art profile in system of interaction of basic and additional education.
[**Savenkova L.G.** Development of the interested attitude to culture and traditional art in children of teenage age through project activity]

В современном образовании уже достаточно давно утвердилось понятие «педагогические технологии», среди которых, по утверждению ученых и педагогов, ведущей в формировании у обучающихся исследовательских умений, развитии их творческого мышления и креативных способностей является проектная деятельность. Механизм реализации которой можно представить в виде трех этапов. 1) Этап. Выбор темы,

* Результаты, изложенные в статье получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России (Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9)

отбор источников информации, формирование группы учащихся, разработка маршрута, алгоритм исследования (в зависимости от того будет это индивидуальный проект или групповой). Группа в данном случае формируется по интересам, а мотивация работы ориентирует на решение определенных задач. 2) Этап. Выстраивание образа исследовательской работы на основе анализа и создания творческого продукта - это наиболее активный процесс в реализации замысла; написание пояснительной записки, научного реферата. 3) Этап. Представление перед аудиторией презентации, спектакля, художественного события, экскурсии, выступления, защиты по типу дипломного проекта в институте.

Объекты внимания педагогов при выполнении проекта и экспертной комиссии в процессе непосредственной защиты обращены к следующим позициям: оригинальность и неординарность подходов к решению темы, смелость в выборе проблемы; воображение и фантазия исполнителей; богатство и наполненность содержания; соответствие выбранных художественных средств для решения задачи; решение смыслового пространства, выстраивание связей; уровень художественного обобщения и воплощения образа, знания других областей наук и искусств, перенос их в художественный образ; целостность видения мира; завершенность работы; авторская позиция (узнаваемость автора, манера, стиль, мировоззрение) (Савенкова, 2014).

Опираясь на выделенные позиции в статье будут представлены базовые темы, изучаемые школьниками по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе, в учебниках нового поколения, созданные авторами: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Данные учебники выстроены по принципу интегрированного обучения и полихудожественного образования. Интеграция рассматривается как оригинальный структурно выстроенный педагогический процесс, в основе которого лежит комплексный характер обучения, требующий: выстраивания внутренних связей между учебными дисциплинами, основанных на единых для данного возраста направлениях развития детей и созвучии учебного материала других предметов, способствующего формированию единой

картины мира (Ермолинская, Медкова, Савенкова, 2018; Медкова, 2016).

Базовыми составляющими такого интегрированного и полихудожественного решения проекта являются ряд требований, на основе которых изучается каждая тема: опора на природные закономерности, взаимодействие с другими видами искусства; связь с социумом и развитием науки; опора на интересы и предпочтения исполнителей (Олесина, Радомская, 2015). Отсюда формулируются и педагогические условия выстраивания интегрированного полихудожественного подхода к проектной деятельности в целом:

- Связь исследовательской темы проекта с разными предметами.
- Опора на возрастные психические процессы, что отождествляется с экологическим подходом к обучению в целом.
- Акцент на самостоятельную творческую деятельность.
- Предпочтение региональной культуре, местным традициям и социуму.
- Деловое общение и сотворчество между педагогами и учащимися.
- Опора на базовое и дополнительное образование (Лазарев, Стукалова, Темиров, 2018).

Рассмотрим обозначенные позиции в освоении разных тем, изучаемых в 5 классе на уроках изобразительного искусства. В первую очередь следует представить *направления развития обучающихся,* опираясь на которые выстраивается весь содержательный материал учебника:

- Освоение целостности и взаимообусловленности жизни народа и его искусства.

- Развитие представлений о предметной среде как особом пространстве каждого человека, как взаимосвязь: человек - природа - среда.

- Формирование знаний об эволюции развитии формы в истории человечества (архитектура, предметы, одежда).

- Исследование особенностей взаимосвязи материала, формы и украшения; взаимозависимости формы, материала,

назначения.

- Развитие представлений о предметной среде как особом пространстве каждого человека.

- Формирование понятий о декоративной, станковой и архитектурной композиции.

- Развитие индивидуального и коллективного творчества.

Ниже я попытаюсь кратко раскрыть специфику раскрытия каждой темы, предложить направления исследований, которые можно распределить по классу (нескольким классам) между учащимися.

ТЕМА 1. *«Природа человеку - человек природе: знакомство с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп»*.

Направления исследований учащихся в рамках этой темы могут распределяться в обозначенных ниже более мелких темах, которые в процессе выполнения проекта исполнителями соотносятся, обсуждаются, анализируются и обобщаются в заключении выполненной работы, в ее готовом художественном продукте и пояснительной записке. Ниже даны направления исследований по данной теме:

- Осмысление взаимозависимости: природная среда-традиции-быт.
- Разнообразие видов народных художественных промыслов России.
- Изучение подлинных образцов народного искусства в области народной росписи: Палех, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан, Городец.
- Местные (региональные) народные промыслы (экскурсии, работа с иллюстративным материалом, проведение самостоятельных исследований по выявлению тех авторов, которые положили начало искусству росписи).
- Нравственный стержень регионального искусства: выражение в творчестве народа любви к своему краю.
- Любование и передача в искусстве народа красоты цвета, света, добра и чистоты окружающего в песнях, сказаниях,

былинах, сказках, танцах, декоративном искусстве.

- Выполнение зарисовок с образцов, цветовые композиции без конкретного изображения на передачу колорита рассматриваемого искусства разных промыслов.
- Проведение небольших театрализованных представлений по мотивам народного искусства.
- Дискуссии, беседы, обсуждения на тему выполняемой работы.
- Перенос увиденного, подсмотренного в природе в свое творчество.

Как видно из перечня обозначенных более мелких направлений (подтем)

исследования, в рамках основной темы, в работе могут принимать участие достаточно большое число учащихся одного класса или разных классов в параллели. Кроме этого тема заявлена таким образом, чтобы она была интересна и созвучна с другим предметам, изучаемым в 5 классе: история, литература, география, природоведение, технология, информатика, предметы естественно-научного цикла.

По такому же алгоритму представлены и другие темы проектных исследований представленных ниже.

ТЕМА 2. «*Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства; смысловая и образная связь во всем народном искусстве*».

- Развитие ремесел у славян (прядение, ткачество, вышивка, шитье, гончарное искусство, резьба по дереву, камнерезное искусство, чугунное литье, ювелирное искусство, роспись по дереву в интерьере избы, снаружи дома).
- Зависимость развития ремесла от особенностей местности, ее природного богатства, кладовых природы.
- История родного края и развитие в нем народного искусства.

Направления деятельности: исследовательские работы, организация выставок в школе по темам изучаемого материала.

ТЕМА **3.** **«***Человек и среда. Предметная среда как особое пространство каждого человека».*

- Утилитарная и художественная значимость

предметов народного искусства, утвари; смысловая и практическая связь между предметами в интерьере крестьянской избы, их место и значимость в жизни крестьян.

- Традиционное убранство русской избы («красный угол», «бабий угол») Человек и его среда. Экскурсии в этнографические музеи, изучение литературы, исследования на тему убранства народной архитектуры у разных народов, связи внешней и внутренней формы в народной архитектуре.
- Человеческая мера народной и храмовой архитектуры.
- Изба - «мой» храм, храм - «моя» изба. Эскизы, зарисовки, сочинения.

ТЕМА 4. «*Взаимосвязь: материал - форма - цвет - практическая значимость вещи (предмета)»*

- Творение формы в разнообразных техниках и видах деятельности (лепка из глины, бумажная пластика, эскизы на плоскости) на выражение разных образно-выразительных задач: сосуд для воды, ваза для цветов, подсвечник, светильник, корзина для бумаги, ширма и др. с учетом конкретного интерьера и материала (гипс, глина, проволока).
- Внешняя форма предмета, ее цвет, художественное оформление и их соответствие утилитарности (практической значимости предмета декоративно-прикладного искусства).

Заключение. Декоративно-прикладное искусство, народное художественное творчество теснейшим образом вплетается в жизнь человека, объединяет в себе красоту и пользу, форму и содержание, историю и современность. Это позволяет сохранять и развивать традиции, наполняя их новым взглядом, формировать у школьников духовно-нравственные ценности (Севрюкова, 2016). Выразительность декоративно- прикладного искусства, красота живого природного материала и чистота форм, цветовое разнообразие играют существенную, иногда главную роль в жизни каждого народа. Отсюда вытекает цель внедрения в практику освоения искусства в школе именно в подростком возрасте - развитие самостоятельности мышления, критического отношения к окружающей жизни. В том числе, развитие художественно-образного мышления на лучших образцах

традиционного искусства, умения самостоятельно анализировать, раскрывать содержание сущности предметно-хозяйственной деятельности человека и его творчества по изменению среды, окружающего пространства (на примере народной архитектуры и ее внутреннего убранства разных этнических групп и национальностей) (Медкова, 2016). Это и освоение разнообразных художественных материалов в воплощении идеи в реальный художественный продукт, и, конечно (что не мало важно в обучении), приглашение в класс народных умельцев, экскурсии к сегодня живущим мастерам, работа в ремесленных мастерских. Это и организация в школе сменных выставок творческих работ, выполняемых учащимися в процессе работы над проектом. Чтение сказок, былин, сказов, посвященных народным умельцам. Эта завершающая часть творческого проекта наиболее значима для учащихся-подростков, так как для них очень важно убедиться в значимости и полезности своего труда.

Благодарности. Следует поблагодарить своих коллег Ермолинскую Е.А. и Медкову Е.С. за возможность совместной работы по созданию учебников и помощь в написании этих разделов.

ЛИТЕРАТУРА

Ермолинская Е.А.,Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. 2018. Изобразительное искусство 5 класс. М.: Российский учебник. Издательский центр «Вентана-Граф», 256 с. изд. 2 дораб..

Кашекова И.Э. 2015 Поиск Истины в русской художественной культуре. - В сб.: XIII Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. М.

Лазарев М.А., Стукалова О.В., Темиров Т.В. 2018. Профессиональная устойчивость будущих педагогов: потенциал в процессе подготовки и критерии оценки. - Наука и школа. 2: 62-68.

Медкова Е.С. 2016. Место предмета «Мировая художественная культура» в свете актуальных задач формирования национальной российской идентичности на базе художественного образования. - Педагогика искусства. 4: 23-30.

Олесина Е.П., Радомская О.И. 2015. Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся. - Педагогика искусства. 1: 1-11.

Савенкова Л.Г. 2014. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография. М.: МАГМУ - РАНХиГС. 156 с.

Севрюкова Н.В. 2016, Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры. Круглый стол (Гжель, 25 мая 2016 г.). - Инициативы XXI века. 2. С. 62-65

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 30.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1119-1130

Способы выявления эффективного опыта художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России и критерии их анализа*

Н.В. Севрюкова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: nadsevr@yandex.ru

Ключевые слова: художественное образование, сохранение художественных этнических традиций, регионы России, народное искусство, народные художественные промыслы, критерии оценки.
Key words: art education, preservation of art ethnic traditions, regions of Russia, folk art, folk art crafts, evaluation criteria.
Резюме: Педагоги, работающие в области художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России, решают комплекс познавательных, воспитательных и художественно-творческих задач. В статье утверждается, что эффективный опыт художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России приносит наиболее выдающиеся результаты, там, разрабатываются методы выявления творческих способностей ребёнка, формы приобщения детей к различным областям народного искусства, а также способы развития индивидуальных особенностей ребёнка с учетом традиций народной культуры. Рассматриваются критерии оценки деятельности педагогов по указанной тематике.
Abstract: Teachers working in the field of art education for the preservation of ethnic traditions in the regions of Russia, solve a complex of cognitive, educational, artistic and creative tasks. The article argues that the effective experience of art education for the preservation of ethnic traditions in the regions of Russia brings the most outstanding results, there are developed methods for identifying the creative abilities of the child, forms of familiarizing children to various areas of folk art, as well as ways of developing the individual characteristics of the child, taking into account the traditions of folk culture. The criteria for evaluating the activities of teachers on this subject.
[Sevryukova N.V. Methods of revealing the effective experience of art education in the preservation of ethnic traditions in the regions of Russia and criteria for their analysis**]**

* Результаты, изложенные в статье, получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки Российской Федерации по Проекту «Модернизация содержания и механизмов художественного образования» 115031940009. Номер для публикаций 27.7394.2017/8.9

Многообразие видов народного искусства, широкий спектр различных художественных направлений в народных художественных промыслах определяется переплетением культурных традиций народов и этнических групп, живущих в различных регионах России. В компоненты этнической культуры входят не только ее внешние материальные атрибуты (национальная одежда, национальная архитектура, произведения народных промыслов и т.д.), но и глубокие духовные корни, нравственные устои, характерные для каждого народа. Историю культуры академик Д.С. Лихачев определял не только как историю трансформаций, но и как историю «накоплений ценностей, остающихся живыми и действенными элементами культуры в последующем развитии» (Лихачев, 1973: 5).

Обратившись к словарю, выясняем, что традиция (от лат. *traditio* - передача, выдача, преподавание, обучение, предание, повествование, установившееся издавна мнение или привычка, и от англ. *tradition* - традиция; старый обычай; предание; обычай, подход, передача, распорядок и т.д.), социокультурного наследования; способы этого наследования. В качестве традиции выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и т.д. Наиболее активным компонентом региональной культуры является народное прикладное искусство, в котором выражается богатство духовного мира, художественный вкус, мастерство людей. Художественные традиции произведений народных промыслов различных регионов России складываются на протяжении длительного времени и базируются на: 1) использовании в производстве только местного природного сырья и материалов, 2) изготовлении определенного ассортимента изделий, необходимых в быту; 3) технологии создания формы; 4) характерных способов декорирования поверхности изделий; 5) ручного выполнения изделий. Причем, важно отметить, что эти положения работают в непосредственной взаимосвязи. М.А. Некрасова заметила, что «там, где отсутствует эта связь, где стирается специфика типа творчества, где ломается преемственность традиции, распадаются целостности, растворяясь одна в другой, там

происходит спад культуры, ослабление творческого потенциала, ее духовное обмельчание, ибо само развитие предполагает взаимодействие разного» (Некрасова, 1983).

Слово «способ» означает «тот или иной порядок, образ действий, метод в исполнении какой-нибудь работы, в достижении какой-нибудь цели» (Толковый словарь, 2000). Необходимо определить те педагогические методы, которые окажут наибольший эффект по сохранению этнических традиций в художественном образовании различных регионов России. Этнические традиции и обычаи - это сложившиеся на основе практической жизнедеятельности этноса прошлого, укоренившиеся в повседневной жизни, передающиеся из поколения в поколение правила, нормы и стереотипы поведения, действий, общения людей, соблюдение которых стало общественной потребностью каждого индивида этнической общности (Тавадов, 2011: 583).

Эффективный опыт художественного образования по сохранению этнических традиций накопился в дошкольном, в школьном и в дополнительном образовании. В разных регионах страны в художественном образовании существуют проекты для разных возрастных групп по сохранению этнических традиций проживающих там народов. Наиболее эффективные результаты можно наблюдать там, где эти проекты имеют непрерывный характер. Непрерывность подразумевает, что для разных возрастных групп разработаны программы, методическое обеспечение, направленное на освоение народной культуры.

Задача сохранения и развития этнических национальных традиций России является основополагающей не только для существования народов многих национальностей нашей страны, но и для развития государства. Основой развития государства является личность, человек с сформировавшимся мировосприятием и мировоззрением. «Среди множества факторов, формирующих мировосприятие и мировоззрение человека, выделяется по своей эффективности художественное воспитание, которое особенно с раннего возраста направленно воздействует на создание гуманистических качеств личности» (Рождественская, 1995: 43).

Большая часть населения России - около 70% живет в

городах. Уклад жизни в городе не способствует активному сохранению художественной этнической культуры. Несмотря на то, что в городах работают национально-культурные объединения (землячества), достаточно сложно сохранить исконные традиции того или иного народа. Традиции, которые шлифовались на протяжении столетий, могут исчезнуть за очень короткий срок. Но в больших и малых городах происходят многие культурные события, отражающие национальные традиции разных народов России. Сохранение этнической культуры в городах требует особой осторожности, кропотливого подхода к организациям подобных мероприятий. Организаторами части из них являются общеобразовательные школы и образовательные учреждения дополнительного образования. Учителя предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе и преподаватели учреждений дополнительного образования, посвятивших свою профессиональную деятельность просвещению в области народного искусства, являются тем звеном, которое связывает разные поколения по сохранению и передаче этнических традиций в регионах России. Иногда - это единственные профессионалы, деятельность которых в образовательном учреждении направлена на приобщении детей и молодежь к народным этническим традициям. Поэтому так важны шаги по выявлению их эффективного опыта художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России.

Педагоги, работающие в области художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России, решают комплекс познавательных, воспитательных и художественно-творческих задач:

- организация непрерывного художественно-эстетического образования детей на основе народной культуры и искусства;

- приобщение детей к основам традиционного ремесла, ручного выполнения изделий;

- пробуждение образных представлений о родном крае, раскрывает новые способности, инициативу, воображение, фантазию, художественный вкус.

- обеспечение учебного процесса программами и научно-методическими материалами;

- развитие дополнительно образования и воспитания детей и юношества;

- обеспечение прав на свободное развитие детей и молодежи, социальная защита;

- формирование культурной эстетической среды обучения обитания,

- развитие интереса к культуре и к изучению этнических традиций;

- в перспективе - обретение конкурентоспособности на рынках труда и предпрофессиональная ориентация и предпрофессиональное образование.

Образовательные учреждения являются центрами формирования детских творческих коллективов, народных ансамблей, семейных мастерских, где народное искусство объединяет детей по интересам.

Педагоги разрабатывают программы, предлагают методы и формы художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России. Среди широкого спектра различных педагогических разработок по сохранению этнических традиций в регионах можно выделить несколько направлений.

1) Обучение базируется на изучении одного или несколько промыслов. Например, дымковскую игрушку (Н.К. Гаранина). или предпочитают изучать ряд художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец и др.). В разработке вариаций художественных образов ориентируются на лучшие образцы произведений народных мастеров. При этом объясняют глубину традиций народной культуры и характерные черты (преемственность традиций, вариативность, следование традиций и новаторство, соборность и др.). Обучение школьников народным художественным ремеслам формирует у подростка отношение к предметному миру с позиций целесообразности, уникальности и красоты, позволяет осмыслить и полюбить художественную культуру своего народа.

2) Обучение основано на разработке «современных»

подходов к народному искусству. Заменяют традиционные подходы по созданию художественных образов, обобщают и свободно интерпретируют форму, соединяют общие черты нескольких художественных промыслов. Экспериментируя с формой и цветом, технологией обработки материалов, вводя новые материалы, уводят обучающихся от понимания сути народных промыслов. Конечно, «живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох» (Некрасова, 1983: 7). это не застывшее в историческом развитии понятие, а постоянно развивающаяся, изменяющаяся в зависимости от экономических, политических, культурных обстоятельств. Но такая «современность» зачастую приводит к эклектическим композиционным решениям, где теряется чистота формы, выразительность линий, гармония цвета, что негативно сказывается на формировании художественного вкуса обучающегося.

3) Занятия по народным промыслам сводят только к овладению основ определенного ремесла, не затрагивая глубинных основ традиций народной культуры.

4) Ряд педагогов видят суть в занятиях по народным промыслам – как приятное проведение времени, досуга, общения.

Непременно, у каждого педагога должен быть свой авторский подход, свои наработанные и проверенные педагогической практикой методы и формы работы. Но практика показала, что там, где ручное ремесло неотделимо от духовности, где умение и воспитание развивается одновременно, - там наиболее эффективны и результаты – как в изготовлении качественных художественных изделий, так и в воспитании личности с определенным мировосприятием и менталитетом. При этом важно, чтобы педагог обладал методиками стимулирования развития творческих способностей обучаемых, направленных на:

- обеспечение взаимопонимания, создание благоприятной психологической атмосферы в классе, аудитории;
- обогащение развивающей среды произведениями

народных мастеров;

- стимулирование развития любознательности, расширение кругозора;
- поощрение к разработке оригинальных идей, творческих открытий;
- использование личного примера в решении творческих проблем,
- творческий подход к умению обучающихся задавать вопросы и уметь самим находить ответы.

И.З Сковородкина рассматривает национальное образование с нескольких позиций: а) с точки зрения личности, принадлежащей конкретному этническому сообществу; при этом национальное образование представляется как личностно-ориентированная технология овладения ценностями многовековой культуры, выработанной конкретным народом; б) как один из видов духовно-практической деятельности человека, принадлежащего к конкретному этническому сообществу, рассматривается как процесс и результат освоения личностью ценностей, сведений многовековой культуры нации (Сковородкина, 2001: 17).

Ученые разных специальностей (социологи, искусствоведы, педагоги) (Л.В. Санжеева и Чойропов; А.Н. Бакушинский и М.А. Некрасова; Н.П. Сакулина и А.П. Усова), подчеркивают, что «традиции выступают необходимым условием успешного функционирования не только этносов, но и любых социальных систем. Если это условие нарушить, то нарушится закон преемственности поколений, что будет способствовать утрате соответствующих ценностей» (Чойропов, 2014: 169). Поэтому так важно в художественном образовании обращать особое внимание на развитие этнических традиции, ведь соблюдение традиций (обычаев и обрядов) основу которых составляют традиционные мировоззренческие конструкции, регулирует и поддерживает стабильность общества.

В качестве основы для критериальной базы по оценки эффективности опыта педагогов художественного образования мы ориентируемся на приказ Министерства образования и

науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276. Остановимся на некоторых критериях и посмотрим, как они могут помочь в выяснении объективных результатов по сохранению этнических традиций в регионах России.

1. «Освоения обучающимися образовательных программ по народной культуре». Результат определяется по итогам мониторинга в образовательном учреждении. Главный показатель - наличие положительной динамики учебных и воспитательных достижений обучающихся. Рассматривается по нескольким положениям:

а) Умение педагога разрабатывать занятия по народной культуре с использованием предметных, межпредметных и метапредметных подходов. Особенно ценно - умение работать с использование метапредметных подходов, где метапредметные результаты образовательной и воспитательной деятельности, применяются и в рамках образовательного процесса, и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях современной жизни.

б) Деятельность педагога в области социализации обучающихся средствами народного искусства. *Организация педагогом активной деятельности* обучающихся в социально-значимых мероприятиях и проектах по народной культуре (фестивали, экскурсии в места бытования промыслов, выставки, ярмарки и т.п.). Например, проекты, приуроченные к национальным праздникам, того региона России, где расположено учебное учреждение. Деятельность педагога направлена на развитие у детей умения общаться с незнакомой аудиторией, представлять творческие работы, проводить экскурсии и мастер-классы для участников мероприятий. В процессе такой работы у школьника происходит активное усвоение родного языка, социальных ценностей народной культуры, норм, установок, образцов поведения, характерных для данной национальной культуры.

в) Рост познавательной активности обучаемых по народной культуре. Педагог развивает умение у детей по проведению исследования по народной культуры, используя логическое (анализ-синтез, дедукция-индукция, сравнение-сопоставление; противопоставление-аналогии, обобщение);

эмоционально-образное исследование - эмпатия, где художественный образ надо не только придумать, но и рассказать о нем, изобразить, (нарисовать) возможность применения современных технологий - (анимация). В качестве примера приведем возможные темы: «проживания» истории художественных промыслов, историческое путешествие, «машина времени» - какие промыслы были 200-300 лет назад, что будет с народными художественными промыслами через 100-200 лет. Рассматривается возможность разработать разнообразные виды исследований - исследование произведений промысла с позиций мастера, с позиций художника, с позиций потребителя, с позиций искусствоведа, с позиций человека, живущего в 4-тысячелетии или с использованием различных точных наук (физики, химии, математики и др.).

г) *Организация педагогом внеурочной деятельности* кружков, секций, по народной культуре, клубов по интересам, определяется наличием у педагога грамот, дипломов, благодарностей, сертификатов и др.

2 «Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности»

а) «Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности». Народная культура охватывает информацию по разным наукам, как гуманитарным, так и точным. Поэтому занятия народной культурой, как теоретические, так и на практические, могут быть направлены на развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной) деятельности. Педагог направляет научную деятельность обучаемых в области гуманитарных (изучение истории промысла, анализ преемственности традиций, психологический портрет мастера и т.д.) и точных наук (изучение различных технологий, 3-Д технологии в народном искусстве и др.)

Творческая деятельность обучающихся по народной культуре направлена на создание чего-то нового, на работу воображения, фантазии на развитие преемственности традиций, вариативности, с опорой на традиций и новаторство в творчестве и др.

В разработанных педагогом методиках учета

индивидуальных достижений обучающихся (портфолио) можно проследить достижения каждого обучающегося. Идея портфолио выступает в современном образовательном пространстве, как один из существенных элементов модернизации образования, происходящий по всему миру. Под модернизацией понимают «приведение системы образования в соответствие с процессами происходящие в современной цивилизации, охватившие все сферы жизни, и, прежде всего - мир труда, экономические и социальные условия» (портфолио infourok.ru›portfolio-v-sovremennom-obrazovatelnom-processe-1421935.html). Педагог в разработке критериев портфолио отражает методы отбора содержания портфолио, направляет и контролирует сбор данных обучающихся для мониторинга знаний, навыков и достижений учащихся по народной культуре и освоению основ народных художественных промыслов.

б) «Результаты участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях» - это количественный и качественный показатель - сколько детей приняли участие в олимпиадах и пр., какие результаты олимпиад. Проявление творческой активности педагога - обеспечение обучающихся информационным пакетом олимпиад, конкурсов с указанием условий, сроков проведения, и критериальной базы конкурсов (олимпиад) в учебном году.

в) Организация научно-практических конференций разного уровня (школьная, районная, региональная, всероссийская и т.д.), где обучающие могут представить свои научные исследовательские проекты по народной культуре, выступить с презентациями проектов, организовать в рамках конференций выставок изделий, выполненных на занятиях по народным промыслам.

3. «Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной»

а) Личный вклад педагога в повышение качества

образования в области народного искусства, совершенствование методов обучения и воспитания средствами народного искусства; передача опыта работы в педагогических коллективах, молодым педагогам. Педагог, посвятивший свою деятельность художественному образованию в области народного искусства, выступает как учитель, воспитатель, художник, мастер. Он является носителем художественных традиций, которые надо передать следующему поколению. Умение кропотливо подходить к этой проблеме, подготовить и вырастить смену трудолюбивой, доброй, приобщить к красоте народной культуре.

б) Эффективное использование новых образовательных технологий, включая информационные, а также цифровых образовательных ресурсов и средств преподавания народного искусства. Размещение авторских программ в сети Интернет, разработка дистанционных курсов по народной культуре.

в) Организация педагогической деятельность в области художественного образования с учетом индивидуальных особенностей обучаемых, использование технологий и методик личностно ориентированного обучения. Диагностика результатов обучения.

г) участие педагога в научно-исследовательской деятельности по народной культуре, выступление на научно-практических конференциях, профессиональных слетов, конкурсах различного уровня.

Эффективный опыт художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России приносит наиболее выдающиеся результаты, там, разрабатываются методы выявления творческих способностей ребёнка (наблюдение, опрос, анкетирование, диагностирование), формы приобщения детей к различным областям народного искусства (урочные, внеурочные, игра, лекция), а также способы развития индивидуальных особенностей ребёнка, с учетом традиций народной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Лихачев Д.С. 1973. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л., Наука. 256 с.

Некрасова М.А. 1983. Народное искусство как часть культуры : теория и практика. М.: Изобразительное искусство. 343с. : ил.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Рождественская С.Б. 1995. Народные художественные традиции и формирование личности - В сб.: Русские народные традиции и современность. М.: Наука. 304с.

Севрюкова Н.В. 2017. Приобщение учащихся к народному искусству России в учебно-воспитательном процессе: детский сад-школа. - Педагогика искусства. 2: 120-127.

Сковородкина И.З. 2001. Региональное образование: технология построения моделей школ. Сс.14-18. - В сб.: Приобщение детей и юношества к истокам традиционной народной культуры как эффективное средство их воспитания и адаптации в социальной среде. Всероссийская научно-практическая конференция педагогов и специалистов декоративно-прикладного искусства, работающих с детьми, 23-25 мая 2000 г. Архангельск: АО ИППК РО. 120 с.

Толковый словарь русского языка. Под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Астрель-АСТ, 2000. 1040 с.

Тавадов Г.Т. 2011. Этнология: Современный словарь-справочник. Изд. 2-е. М.: АНО «Диалог культур». 704 с..

Чойропов Ц.Ц., Будатаров С.М., М.Ю. Ханхунова 2014. К вопросу об использовании этнических традиций в формировании имиджа коммерческой организации. - Вестник ВСГУТУ. 2: 167-173.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1131-1136

Модель формирования профессиональной культуры художника народного промысла у студентов колледжа

И.В. Сивова

Гжельский государственный университет
140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67
Gzhel State University
Elektroizolyator, 67, Ramensky distr., Moscow region 140155 Russia
e-mail: gzhelnauka@yandex.ru

Ключевые слова: профессиональная культура, народные художественные промыслы, художник декоративно-прикладного искусства, образовательная модель.
Key words: professional culture, folk arts and crafts, arts and crafts artist, educational model.
Резюме: Автор статьи анализирует проблемы формирования профессиональной культуры художников декоративно-прикладного искусства. Разработаны основные элементы модели профессиональной культуры художников народных художественных промыслов при обучении студентов колледжа по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
Abstract: The author analyzes the problems of formation of professional culture of arts and crafts artists. The basic elements of the model of professional culture of artists of folk arts and crafts in the training of College students in the specialty of arts And crafts and folk crafts.
[Sivova I.V. Model of formation of professional culture of the artist of national craft at students of College**]**

На сегодняшний день в России острым является вопрос о воспитании в подрастающем поколении национальных культурных традиций. Совершенствование профессионального образования в России в области традиционного прикладного и народного искусства должно быть направлено на сохранение и развитие духовных ценностей нации. Искусство, безусловно, является частью культуры.

Основу народного художественного творчества составляют многочисленные и разноплановые художественные ремесла. Но другой их составной частью являются художественные промыслы, образованные на достаточно широком круге профессий, объединенных между собой по следующим признакам:

- высокой степени сходства содержания выполняемой

работы - преобладание ручного труда;

- технологического единства - выполнение работ по индивидуальным заказам;
- основным орудиям труда - инструменты, приспособления и механизмы;
- нормативно-технологической документации, отличающейся большим однообразием;
- высокой общности организационно-экономической деятельности;
- соблюдением правил профессиональной деятельности;
- художественной и эстетической ценностью результата труда (продукта);
- специфической деятельностью на основе индивидуально-бригадного характера труда, широкого спектра функций (от проектирования до приготовления изделий и их реализации) (Максяшин, 2012).

Народное художественное творчество опирается на традицию. Это исторически сложившийся элемент социально-культурного наследия (обычай, навык, правило, художественный принцип, норма, образ прошлого), передающийся из поколения в поколение, выраженный в определенных стереотипах и сохранившийся в определенном обществе в течение длительного времени.

Основа традиции - правильное отношение к национальному наследию - всего искусства прошлого, базирующегося на опыте народа, способного по-новому жить в современности. В общем смысле традиция есть система многих требований к субъекту деятельности, которая обосновывается самим фактом их существования в прошлом. Традиция - это присутствие прошлого в настоящем, поэтому традицию рассматривают как особую связь индивидов и групп общества, содержание которой состоит в воспроизведении из поколения в поколение содержательных ценностно-значимых форм, которые фиксируют накопленный опыт и регламентируют освоение нового (Максяшин, 2012).

Одной из форм художественного творчества являются народные художественные промыслы, в которых наиболее полно и плодотворно сохраняются лучшие традиции прошлого.

И.В. Сивова / I.V. Sivova

При создании модели формирования профессиональной культуры художника народного художественного промысла необходимо обращаться к ранее сформулированному на основе анализа научных исследований данного вопроса понятию «профессиональная культура художника народного художественного промысла».

Профессиональная культура художника народного художественного промысла - это объединение в одной личности таких качеств, как высокая культура и высокая профессиональная подготовка, наличие глубоких систематических знаний, умений и навыков по специфике и технологии создания изделий конкретного НХП, мотивация к работе на промысле, к поддержанию и развитию его традиций, духовно-нравственная индивидуальность, интеллект, любовь к своему народу и к русской народной культуре, к культуре определенного НХП, знания, умения и навыки в области социально-экономических и гуманитарных дисциплин, проявляющихся в активной профессиональной деятельности и приносящих ожидаемый результат.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) студент, освоивший курс базовой подготовки за срок обучения 2 года 10 месяцев, получает квалификацию «Художник народных художественных промыслов».

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Решая проблему формирования профессиональной культуры художника народного художественного промысла, целесообразно исходить из целей и содержания

профессиональной подготовки студентов.

По мнению ученых Н.В. Кузьминой, А.И. Щербакова, В.И Сластенина, строго представленная модель выражает простоту в построении и сложность в отражении, а ее основа создается теорией подобия, которая требует соблюдения определенных условий при моделировании:

- модель должна дать корректное описание основ функционирования системы;
- используемые для построения постулаты должны соответствовать реальным свойствам, элементам моделируемых систем и взаимосвязям элементов.

По мнению Л.К. Гребенкиной, модель личности профессионала должна включать следующие компоненты: развитое мышление, ценностные ориентиры, высокую профессиональную компетентность, развитые способности, высокие личностные и профессиональные качества, сформированность эмоционально-чувственной сферы личности, творчество и мастерство, высокий уровень общей и профессиональной культуры, владение инновационными технологиями, индивидуальный стиль, продуктивность деятельности, потребность в совершенствовании (Гребенкина, 2004).

В условиях современного рынка труда предъявляются высокие требования к профессиональной подготовке художников. Государственные образовательные стандарты подготовки специалистов являются основой содержания профессиональной образовательной программы по какой-либо специальности и определяют квалификационные характеристики выпускника, который освоил образовательную программу. Квалификационная характеристика выпускника в ГОС представлена в виде совокупности конкретных требований к знаниям, навыкам и умениям, полученным или сформированным в процессе освоения образовательной программы.

Модель формирования профессиональной культуры художника НХП студентов колледжа рассматривается как идеализированная система процесса обучения, которая строится на основе принципа мотивирующего обучения.

Основой модели является мотивация. Для правильного формирования у студента качеств, отражающих наличие сформированной профессиональной культуры художника НХП, необходимо наличие внутренней мотивации.

Целевой блок данной модели включает в себя цели и задачи обучения, ведущим пунктом в содержании которых является формирование профессиональной культуры художника НХП, основывающейся на внутренней мотивации студента.

Содержательный блок модели состоит их характеристики предлагаемого к изучению материала, отбор которого осуществляется преподавателем с учетом особенностей будущих художников НХП. Содержание обучения должно вызывать профессиональный и художественный интерес к изучению традиций, технологических особенностей НХП, пробуждать желание развивать промысел, поддерживать традиции прошлого в настоящем: копирование и варьирование традиционных образцов; групповое и индивидуальное проектирование и разработка новых декоративных и пластических решений, которые будут отвечать традиционным технологическим и художественным требованиям; посещение музеев и выставок НХП; встречи, круглые столы и конференции, посвященные развитию НХП; создание оригинальных методических пособий для проведения мастер-классов и презентаций.

Результативный блок включает в себя перспективный результат реализации педагогической работы, уровень сформированности общих и профессиональных компетенций, наличие у выпускника профессиональной культуры художника НХП.

Общество и народные художественные промыслы нуждаются в высококвалифицированных специалистах, профессионалах, которые обладают, помимо знаний, умений, навыков и опыта, профессиональной культурой художника НХП. Только такой специалист может сохранять, передавать и развивать такое уникальное явление российской национальной художественной культуры, как народный художественный промысел.

ЛИТЕРАТУРА

Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» (с изменениями и дополнениями).

Гребенкина Л.К. 2004. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. СПб.

Илькевич Б.В., Илькевич К.Б. 2013. Профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование. Гжель.

Лазарев М.А. 2013. Освоение художественной культуры в профессиональном становлении современного учителя. Дис. … кандидата педагогических наук: 13.00.08. М.: ФГНУ Институт художественного образования РАО. 211 с.

Лазарев М.А., Ласкин А.А. 2015. Культурно-эстетическая толерантность в среде художественного образования. - Вестник Московского университета МВД России. 11: 254-259.

Максимович В.Ф. 2008. Народное искусство России - это национальный факт. - В сб.: Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIV Международной научно-практической конференции, декабрь 2008 г. М.: ИПТИ.

Максяшин А.С. 2012. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. Екатеринбург.

Сазонова С.А. 2011. Формирование в вузе профессиональной культуры художника декоративно-прикладного искусства. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.08. Москва.

Уляев С.И. 2002. Гуманитаризация образования как фактор формирования профессиональной культуры будущего специалиста. Дис. канд. пед. наук. Ставрополь.

Получена / Received: 25.08.2019
Принята / Accepted: 09.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1137-1141

Современный преподаватель традиционного декоративно-прикладного искусства

А.С. Талеева

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал
141900, Московская обл., г. Талдом, ул. Победы, д. 29
State Autonomous Professional Educational Institution of the Moscow Region «Moscow Regional College of Arts», Taldom branch
Pobedy str., 29, Taldom, Moscow region 141900 Russia
e-mail: tdpi@list.ru

Ключевые слова: профессиональное образование, преподаватель, народные промыслы, традиционное прикладное искусство.
Key words: professional education, teacher, folk crafts, traditional applied art.
Резюме: В статье рассматриваются новые профессиональные задачи современного преподавателя традиционного прикладного искусства и народных промыслов. Выражается педагогическая позиция педагога-практика в отношении важных и дефицитных аспектов их современного преподавания.
Abstract: The article deals with the new professional tasks of the modern teacher of traditional applied art and folk crafts. The pedagogical position of the teacher-practice concerning important and scarce aspects of their modern teaching is expressed.
[**Taleeva A.S.** Modern teacher of traditional applied art]

Ежедневно современный преподаватель сталкивается с вызовом времени, которое вводит новые требования к учебному процессу и его участникам. «Процессы дифференциации профессиональной деятельности настолько интенсивны, что требуют смены профессиональных ценностей в современном обществе: на смену монопрофессионализму приходит полипрофессионализм» (Цвык, 2003). Многопрофильность и многозадачность современного образовательного процесса меняют профессиональный портрет педагога. «Инновационные подходы к художественному образованию в области традиционного прикладного искусства требуют подготовки преподавателей нового типа. Преподаватель современного образовательного учреждения - это и преподаватель, и воспитатель, ученый, психолог, методист, писатель» (Романова, 2018). Время, действительно, требует от преподавателя высокого профессионального самосознания, самодиагностики, выразительной педагогической позиции и непрерывной

методической работы.

Спектр профессиональных задач мастера производственного обучения в настоящее время значительно шире, так как находится в пространстве новой образовательной парадигмы. Преподаватель, мастер производственного обучения вчерашнего дня это, как правило, практикующий в профессиональном коллективе, специалист, зачастую не имеющий педагогического образования, работающий в совершенно иных экономических и педагогических условиях, во время высокого статуса искусства у государства. Мастер располагал высоким бюджетом учебного времени и работал с наиболее расположенной к профессии, аудиторией (конкурс для абитуриентов настоящего времени сократился в разы). Сегодня такой преподаватель-мастер в основном выпускник тех художественно-промышленных училищ, владеющий приёмами и технологическими знаниями, но уже не поддерживаемый средой коллектива в силу стагнации производства и его упадка. Сегодняшний день диктует новое требование и к образованию (обязательное наличие высшего и педагогического образований). К сожалению, доступная профессиональная переподготовка иногда носит формальный характер, и современные образовательные технологии остаются без внимания учителя или представляют для него сложность. Так, «смена парадигмальных установок в педагогической науке выявила несоответствие между инновационным характером современного профессионально-педагогического образования и инерционностью профессионального сознания преподавателя, ориентированного на традиционные методы и формы обучения» (Лоне, 2004). Актуальными в области традиционного прикладного искусства нам представляются следующие современные педагогические технологии: технология зоны ближайшего развития и личностно-ориентированного подхода; технологии ситуативного, контекстного, сквозного обучения. Также преподавателю традиционного искусства необходимо владеть методами входной и промежуточной диагностики для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов и персонального образовательного опыта студента с учётом его способностей, владеть методами формирования метазнания.

Для регулярного обновления содержания образования и повышения его качества, предписанного концепцией развития образования, каждый преподаватель должен ориентироваться в актуальных тенденциях современного образования, понимать современное состояние направления (промысла) и его связь с другими видами ДПИ и станкового искусства, художественной промышленностью и дизайном. Знать и понимать образовательный потенциал преподаваемой дисциплины и его место в учебном процессе. На наш взгляд, для формирования целостного представления об искусстве и его взаимосвязях, сегодня важно изучать культурологию промысла, охватываемый им предметный мир, как симптом эпох, отраженный в стилистике традиционных художественных школ.

Искусствоведческая функция педагога-художника сегодня играет особую роль. В условиях отсутствия методической литературы по многим школам традиционного искусства педагогическое искусствознание как способность преподавателя: отбирать, трактовать, объяснять художественное произведение с позиций его технологических и методических особенностей, должно выявлять незаменимое содержание для обучения.

Важным для изучения особенностей методологии обучения конкретному искусству нам представляется изучение истории и опыта педагогической практики промысловых трудовых артелей, профтехшкол, художественно-промышленных училищ. Достаточно продолжительное время педагогические традиции здесь были устойчивы в силу стабильной государственной экономики и политики в области художественной промышленности, но, к сожалению, не исследованы достаточно.

Психолого-педагогических компетенций требует от нас новый студент-представитель новейшего поколения Z-ученик с другим вниманием, мышлением, интеллектом. Новая перспектива без предстоящего гарантированного некогда трудоустройства важна не только для него, а должна учитываться преподавателем. Для предупреждения быстрой растерянности после окончания учебного заведения необходимо к профессиональной адаптации. Навыки здоровой

самопрезентации, грамотное портфолио, творческое самопродвижение сегодня - необходимые составляющие авторской индивидуальности на рынке труда. В постижении профессии прошлого не принято было освещать суть возможных реализаций и направлений карьеры художника, не говорить сегодня об этом, по нашему мнению,- взращивать недоверие, а не интерес. Преподаватель сам должен достаточно знать современный арт-рынок, идейные смыслы и основы выставочной деятельности творческих союзов. Необходимо знать и говорить о существующих формах современного производства ДПИ: сохранившихся производствах, частных мастерских, индивидуальной деятельности. Знать требования современного покупателя, работодателя, заказчика.

Современный преподаватель должен владеть информационно-компьютерными технологиями, что на деле не всегда так, поскольку в основном, базовое и главное образование он получил до наступления цифровой эпохи. Деловая коммуникация и контроль, поисковая навигация, разработка презентаций, цифровой материал присутствуют в ежедневной учебно-преподавательской деятельности. Так как преподаватель-мастер является руководителем курсовых и выпускных квалификационных работ, которые сегодня имеют более научную основу, он должен достаточно ориентироваться в методологии исследования и правилах академического письма. Эти же знания необходимы для всех текстовых работ: научных статей, эссе, составления аналитических справок.

В завершение приведём несколько примеров «работающих» заданий и подходов из опыта работы. Доступной и уже необходимой становится сегодня работа с понятиями. Плановое и стихийное фиксирование непонятного и узнанного активизирует учебный процесс, оживляет интерес и обратную связь со студентом. Самостоятельно добытые знания в формате исследовательского проекта «Родословная промысла»; составление аналитической справки о промысле, творческое эссе способствуют пониманию происхождения и сути конкретного направления или промысла. Как активизирующий и актуализирующий знания метод, ролевая или деловая игра является способом моделирования примеров профессиональных

вероятностных задач. Деловая игра «Автор (продавец) - покупатель», «Художник-галерея» легко и интересно даёт почувствовать ответственность за свою работу и приблизиться к реальному миру предстоящей взрослой профессиональной жизни.

На наш взгляд, представленные здесь возможные дополнения могут не только сократить некоторые противоречие между современной реальностью и уже недостаточными подходами в принятом традиционном обучении, но и эффективно мотивировать студентов, бакалавров и магистрантов профессионально-художественного и художественно-педагогического образования к увлечённому постижению профессии, пониманию её содержания и сущности. Время требует от современного преподавателя мобильности, организационной и мыслительной гибкости, креативности, активности и постоянного стремления к изменениям, к инновациям. (Романова, 2018). Также важно, как мы готовим преподавателя завтрашнего дня. Будущий специалист формируется уже в новых социокультурных обстоятельствах, в условиях новых ФГОС. Но чтобы сообщать новое знание и многократно варьировать учебную задачу, современный преподаватель должен быть сам открыт новому, быть способным к выявлению собственных профессиональных дефицитов для своего непрерывного саморазвития и повышения педагогического мастерства.

ЛИТЕРАТУРА

Лоне Ю.А. 2004. Педагогические условия повышения профессионализма мастера производственного обучения. - Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. 2 (36): 128-130.

Романова Н.А. 2018. Современный преподаватель образовательного учреждения традиционного прикладного искусства. - Традиционное прикладное искусство и образование. 4 (26): 27-30.

Цвык А.В. 2003. Профессионализация как социальный процесс. - Вестник РУДН. Серия: Социология. 4-5: 258-269.

Получена / Received: 24.08.2019
Принята / Accepted: 05.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1142-1148

Создание и сохранение детского танцевального коллектива народного танца в современных условиях (на примере студии этнического танца «Дэста»)

А.Ю. Титова

Московский государственный институт культуры
141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Moscow State Institute of Culture
Bibliotechnaya str., 7, Khimki, Moscow region 141406 Russia
e-mail: autitova@yandex.ru

Ключевые слова: хореография, коллектив, руководитель коллектива, организация, учебно-воспитательная работа.
Key words: choreography, team leader of the team, the organization of teaching and educational work.
Резюме: В данной статье рассматривается вопрос формирования хореографического коллектива как любительского объединения. Приводятся вкратце основные этапы становления, формирования коллектива, автор останавливается на организационном и учебно-воспитательном этапах. Подводит некоторые итоги о важных аспектах для успешного развития коллектива в целом. Хореография в статье раскрывается с позиции воспитательного процесса личности посредством народного танца во время хореографических занятий с детьми.
Abstract: This article discusses the formation of a choreographic amateur association. We consider briefly the main stages of formation, the formation of the team, the author focuses on the organizational and the educational stages. Summing up the results of the important aspects for the success of the team as a whole. Choreography article examines how education of the person through dance during class ethnic dance.
[Titova A.Yu. Creating and saving children's dance folk dance team in modern conditions (Based on the experience of the head of the studio ethnic dance «Desta»)**]**

Многими исследователями отмечается, что в формирование личности ребенка социальная среда - источник его развития, а социально-культурный фактор является основополагающим. Ребенок растет и развивается в социуме со взрослыми, усваивая через них культуру поведения: общение, жесты, модели поведения, оценку окружающей их действительности.

В нашей статье мы рассмотрим одно из средств формирования личности - народный танец в детском танцевальном коллективе.

Хореография в широком смысле этого слова даёт развитие эмоциональной и двигательной природы, образности мышления, музыкальности.

С другой стороны хореография как эффективное средство социально-культурной деятельности, способно воспитывать гуманную личность, уважающую культуру других народов, понимающую значение ее ценности, проявляющую толерантное отношение к обычаям и традициям своего народа и народов мира.

Задача педагога использовать интерес детей к разнообразным видам хореографического искусства, в том числе использовать синтез современного искусства и народного творчества. Одним из мощных фактором психологического воздействия на формирование «гармонически развитой личности» является народный танец. Максимилиан Волошин писал - «Музыка и танец - это старое испытанное религиозно-культурное средство для выявления душевного хаоса в новый строй. … Поэтому я называю танец громадным фактором социальной культуры» (Волошин, 1984: 398-399).

Для плодотворной работы и для достижения этих целей важно создать крепкий коллектив и грамотно вести работу в нем.

Работа любого любительского хореографического коллектива слагается из основных четырех разделов: организационного, учебно-воспитательного, постановочно-репетиционного и концертно-исполнительского. Какой бы жанр не избрал коллектив, эти разделы обязательны (Бухвостова, Заикин, Щекотихина, 2014: 6). Одна из задач стоящих перед современными любительскими коллективами не только умение создать свой коллектив, но и грамотно поставить цель, сформулировать миссию и предназначение коллектива, грамотно распределить дисциплины в учебном процессе. Хорошая организация - залог успеха любого коллектива. Формированию творческого коллектива предшествует этап изучения социально-культурных условий его создания в конкретном регионе и на базе конкретного социально-культурного института. Вторым этапом при создании хореографического коллектива является подготовка условий и

материальной базы. Сюда относятся: хорошо освещенное, проветриваемое помещение (класс), наличие станков и зеркал. Наряду с оборудованием класса для занятий необходимо позаботиться и о месте, где будут переодеваться участники коллектива.

Для успешной деятельности хореографического коллектива следующим важным этапом является отбор детей в коллектив. Будущий участник танцевального коллектива должен обладать не только музыкальностью и артистичностью, но и иметь хорошее здоровье, правильное телосложение. Для этого в начале творческого сезона в коллективах проводится проверка физических данных. Критерии просмотра детей обычно относятся к наличию выворотности, апломба и координации.

При желании большого количества детей заниматься хореографией, можно разделить учебные группы на детей, обладающих хорошими данными и на детей обладающих незначительными недостатками физического строения. Для занятий народным танцем важно обладать чувством ритма, координацией и яркой эмоциональностью.

Учебно-воспитательная работа

Воспитатель - лицо, ведущее воспитательную работу, с целью формирования у воспитуемых определенного мировоззрения, нравственного поведения, выработки определенных черт характера и воли, привычек и вкусов, развитие моральных, физических качеств (Бухвостова, Заикин, Щекотихина, 2014: 19). Как инструмент воспитания детский самодеятельный коллектив организуется взрослыми. При этом, важное значение приобретает вопрос о соотношении потребности детей в общении и задач, поставленных перед этим коллективом. Во многих детских объединениях существует определенное сочетание данных двух факторов. Наиболее широкие возможности их взаимодействия создаются в условиях сформированного детского коллектива. Активно включая детей в решение социально-важных задач, такой коллектив сможет обеспечить многообразные формы общения, и тем самым обуславливает возможности развития индивида как личности.

Воспитание в коллективе складывается из нескольких

компонентов. Одним из них является дисциплина. От того насколько руководитель является образцом дисциплины, насколько сумел организовать участников, увлечь, вовремя похвалить, тактично и справедливо сделать замечание, зависит результат деятельности каждого участника и всего коллектива. Ключевым знанием тут является, что танцор воспитывается в коллективе, для коллектива, через коллектив.

Второй компонент воспитания это репертуар. От его содержания зависит эстетическое, идейное, художественное воспитание уже не только коллектива, но и зрителя. На данном этапе для руководителя стоит не простая задача заинтересовать учеников, привить любовь и трепетное отношение к народному танцу. На примере студии этнического танца «Дэста» раскроем подробнее способы сохранения детского танцевального коллектива народного танца.

В настоящее время, искусство современной хореографии, активно развиваясь, обновляя свое образное, эмоциональное содержание органично способное к танцевально-пластическому выражению действительности передовых идей современности. На том основании, что народная хореография является составной частью современной культуры, соответственно и в ней происходят процессы, отражающие эту борьбу. С развитием средств информации появилась возможность быстрого распространения и использования культурно просветительной информации и использование для изучения в быту новых направлений танца, музыкальных ритмов, влияния моды на народный танец происходит, по другим логическим законам, которые сложились исторически. Педагог должен соответствовать всем требованиям современной культуры, знать и применять возможные фото, видео и компьютерные технологии. В студии танца «Дэста» все педагоги проходят ежедневные курсы повышения квалификации, на уроках по изучению классического народного наследия используются видео материалы, так дети наглядно понимают и изучают репертуар ведущих коллективов мира.

Процесс обучения танцу является творческим, активным и пробуждающим художественное начало в человеке. Ученик не может просто пассивно воспринимать красивое, но параллельно

осваивая танцевальную лексику, преодолевая различные трудности, ребенок делает определенную работу над собой, для того, чтобы глубже понимать процесс рождения народной культуры и почувствовать себя частью этого процесса.

Важной составляющей в системе обучения студии танца «Дэста» является повышение культурного уровня учащихся. Здесь происходят регулярные поездки в театры, музеи, выставки, на концерты известных ансамблей народного танца, на балетные спектакли и балеты-феерии. Фестивальная деятельность даёт возможность продемонстрировать свои способности, наработки, увидеть и познакомится с единомышленниками, поделиться опытом и поучиться у других. Конкурсная деятельность стимулирует желание к развитию и дает хорошую мотивацию к регулярному посещению занятий. В современном мире этот этап наиболее важен для сохранения хореографического коллектива.

Личность педагога народного танца занимает очень важное место в жизни учеников. Внешность должна быть располагающей. Манера держать себя, внешний вид, привычки, стиль работы, увлеченность процессом - это все оказывает большое влияние на проведение урока в целом и реализацию конкретных задач в процессе обучения. Развитие личности в творчестве невозможно, без проведения самоанализа урока и самооценки своей и чужой деятельности, так как это является средством самосовершенствования учителя и внесения изменений и поправок, мыслей и размышлений при проведении данного этапа.

Проведения анализа и регулировка творческого процесса в течении учебного года даёт возможность контролировать уровень заинтересованности детей, повышать и понижать нагрузку, переключать задачи на более важные и актуальные. Внутренняя жизнь коллектива даёт возможность проявить самостоятельность и раскрыть ученика с новой стороны. Для этого проводятся несколько основных, ставших традиционными мероприятия: посвящение в юные танцоры, уроки импровизации с открытым показом для родителей и родственников, творческие поздравления с днем рождения, как педагогов так и участников коллектива, закрытие танцевального

сезона в неформальной обстановке, с подведением итогов и обсуждением самых ярких событий года, здесь же вручаются символические и памятные подарки лучшим ученикам года. Все события, цели и задачи, которые руководитель намечает на текущий год, должны отвечать на вопрос, как это способствует укреплению коллектива, что вынесут из этого опыта дети и как смогут применить в жизни. Если руководитель адекватно сможет ответить на поставленные вопросы, то процесс сохранения и развития коллектива народного танца с течением времени станет всё менее актуальным.

Хореографическое искусство представляет собой сферу непосредственного контакта творческого опыта личности с художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном и народном творчестве. Как свидетельствует практика, в современных условиях недостаточное внимание уделяется вопросам развития культуры художественного творчества в самодеятельных хореографических коллективах, которые в большей степени ориентированы на постановочные занятия и показательные выступления. В исследовании Д.В. Мочалова (2012: 22) говорится, что формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива в современном обществе следует рассматривать с позиции системного подхода как целостную совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих элементов. Танец в этой системе является элементом, способствующем раскрытию духовных сил личности, воспитывает художественный вкус, любовь к прекрасному и вдохновляет к творчеству. В этой связи, с одной стороны, танец оказывает оздоровительное действие на растущий организм, благотворно влияя на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляя мышцы и улучшая осанку, с другой стороны - танец способствует воспитанию гармонически развитой личности, позволяет развивать ее творческую составляющую.

Творчество - есть высший вид человеческой деятельности, значит следовательно «творчество - форма человеческой деятельности по духовно-практическому освоению мира, содержанием которой является наиболее полная

реализация сущностных сил субъекта познания, результаты которой отвечают критериям новизны и социальной значимости» (Евсеева, 1993: 9).

ЛИТЕРАТУРА

Волошин М. 1984. О смысле танца (статья). Сс. 395-399. В кн.: Лики творчества. Л.: Наука. 848 с.

Бухвостова Л.В. Заикин Н.И. Щекотихина С.А. 2014. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие.- 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт». 250 с.

Мочалов Д.В. 2012. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива. Автореф. дис. .... кандидата педагогических наук: 13.00.05. Казань: КГУКиИ. 22 с.

Евсеева Т.Г. 1993. Деятельностная концепция творчества в образовании. Автореф. дис. ... .кандидата философских наук: 09.00.01. Алма-Ата. 21 с.

Получена / Received: 31.08.2019
Принята / Accepted: 05.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1149-1155

Декоративно-прикладное и народное искусство в программе Единой трудовой школы (на примере экспонатов международной коллекции детского рисунка 1920-х гг. ФГБНУ «ИХОиК РАО»)*

Н.Н. Фомина

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное творчество, творческое развитие, эстетическое воспитание, художественный вкус, фазы художественно-творческого развития, детский рисунок.
Key words: arts and crafts, folk art, creative development, aesthetic education, artistic taste, phases of artistic and creative development, children's drawing.

Резюме: В статье раскрываются теоретические и педагогические основы занятий, посвященных декоративному и народному искусству в программе Единой трудовой школы, сформулированные А.В. Бакушинским и проверенные в процессе преподавания в условиях общего и дополнительного образования в 1920-е гг.
Abstract: The article reveals the theoretical and pedagogical bases of classes devoted to decorative and folk art in the program of the Unified labor school, formulated by A.V. Bakushinsky and tested in the process of teaching in the conditions of General and additional education in the 1920s.
[Fomina N.N. Decorative-applied and folk art in the program of the Unified labour school (for example, exhibits an international collection of children's drawings of the 1920s, FSBSI «IAE&C RAE»)**]**

В коллекции Института художественного образования и культурологии Российской академии образования есть экспонаты, раскрывающие методы приобщения детей с раннего возраста к декоративно-прикладному и народному искусству в 1920-е годы. Данная проблема в историческом развитии рассматривалась Копцевой Т.А. в статье «Декоративное рисование в школе как форма приобщения детей к народной

* Результаты получены в рамках выполнения Государственного задания Министерства Просвещения Российской Федерации на 2019. Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9

культуре: по материалам коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» (Копцева, 2016).

Хронологические рамки статьи ограничены периодом 1920-х гг. В центре внимания - теоретическое и педагогическое обоснование занятий, посвященных декоративному и народному искусству в программе Единой трудовой школы, восходящей к идеям А.В. Бакушинского.

Напомню, что научным центром изучения культуры в 1920-е годы являлась Государственная академия художественных наук (ГАХН), в которой под руководством А.В. Бакушинского была создана самостоятельная структура, занимавшаяся изучением примитивного искусства, к которому были отнесены и искусство Востока, и народное искусство, и искусство примитивистов, и художественное творчество детей.

Источниками комплексного изучения проблемы являются публикации А.В. Бакушинского и его коллег, воспоминания Г.В. Лабунской, подлинные произведения учащихся опытных школ, сохранившиеся в международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО».

Начну с воспоминаний Г.В. Лабунской, которые были мною расшифрованы и опубликованы впервые в 2002 г. В 1918 г. она стала учительницей рисования в Единой Трудовой школе 1 ступени в Сокольниках. Г.В. Лабунская вспоминала в 1960-е гг.: «Я смело начала свои уроки с трех видов занятий. Рисование с натуры, составление узоров и роспись глиняной и деревянной посуды и рисование на свободные и школьно-комплексные темы.

Для различных возрастов мною подбирались разные модели, но это были по преимуществу игрушки и предметы растительного мира. (…) Игрушки были по большей части нарядные, которых у меня было много дома» (Лабунская, 2002: 342).

Спустя тридцать лет после написания воспоминаний Лабунской, бывая в квартире её дочери Варвары Александровны Эйснер, я видела эти игрушки - дымковские, филимоновские, романовские, богородицкие, каргопольские. Некоторые хранили следы неосторожных контактов с ними детей.

На составление узоров и роспись посуды её «натолкнул

А.В.Бакушинский. Выступая на одной из учительских конференций с докладом об изобразительном творчестве детей, он со свойственным ему в этом вопросе воодушевлением заявил, что посуда, свободно расписанная детьми, была бы, по его мнению, самой красивой посудой в мире» (Лабунская, 2002: 342). А.В. Бакушинский опирался на свои наблюдения детей, находящихся на фазе зрительно-двигательной установки. Он отмечал «замечательно мудрое внимание детей к сложной обработке объемных поверхностей: когда нужно - целомудренная простота и строгость чистых конструктивных форм и отношений; когда нужно - необыкновенное, редко доступное взрослому (если он не большой художник), сказочное богатство декоративно-орнаментального усложнения конструктивного задания (…) (Бакушинский, 2009: 91-92).

Ученики Г.В. Лабунской «приносили из дому обычные глиняные цветочные горшки, а иногда даже и кринки, склеенные или целые, а также всевозможной формы аптечные коробочки прямоугольные и круглые (…). Все это расписывалось детьми плотными клеевыми красками самыми разнообразными узорами, составленными ими самими, в основе которых лежали иногда зарисованные ими с натуры растительные формы и элементы народного орнамента, которые они видели на тех нарядных игрушках (…)» (Лабунская, 2002: 342).

В работе с детьми 8 - 10 лет Г.В. Лабунской «открывалась не только логика мышления детей, их представлений о возможности передачи пространственных и величинных соотношений предметов в рисунке, но и их вкусы, эстетические их запросы к своему собственному творчеству» (Лабунская, 2002: 344). Ею отмечается «эстетическое отношение к цвету. Красиво то, что ярко, красочно. Все мои ученики, как один, нарисовав, стремились “разукрасить” свой рисунок. Говоря “разукрасить”, они имели в виду раскрасить свой рисунок цветными карандашами или красками. И цвет они, конечно, любили открытый, декоративный, контрастные его сочетания, без переходов и оттенков. (…) Моих учеников пленяли не только красочные сочетания, эстетическое удовлетворение они всегда получали (…) в ритме, в ритмическом построении рисунка.

Ритм в композиции и в начертании предметов воспринимается, по-видимому, ребенком, как первая доступная ему композиционная упорядоченность, стройность, некая гармония» (Лабунская, 2002: 345).

Понимая огромную роль декоративно-прикладного и народного творчества в эстетическом воспитании детей, художницами Галиной Лабунской, Верой Шехтель и Верой Пестель при 1-й Вальцевой мельнице в 1921 г. были созданы опытные художественные мастерские - школа «Детское творчество». «Девиз мастерских: “Через творчество к радости труда”. Занятия в мастерских регулярно посещали А.В.Бакушинский, В.А. Фаворский, А.У. Зеленко.

Г.В. Лабунская вспоминала: «Дети рабочих Вальцовой мельницы от 9 до 15 лет сочиняли у нас композиции и орнаменты, рисовали, лепили, шили, расписывали, вышивали, столярничали, пилили и вырезали, монтировали, печатали, формовали и отливали. В мастерских изготовлялись узорные игрушки из фанеры и папье-маше, расписывалась глиняная и деревянная посуда, шкатулки, коробочки, изготовляли путем набойки декоративные панно и детские коврики, узорные сумки, шили и вышивали детские передники и шапочки.

Мастерские работали четыре раза в неделю. Были дни лабораторные и производственные. В лабораторные дни создавались эскизы, проекты вещей и их роспись в виде рисунков, скульптуры, макетов бумажных и картонных. В производственные дни выполнялись изделия.

Наша ставка в творческой работе с детьми была по преимуществу… на выразительную обобщенность и примитивность их образов, любовь к декоративному, раскрытому цвету, к ритмичности, лаконичности силуэта изображения, на их неисчерпаемую, смелую фантазию…» (Лабунская, 2002: 352). «…В основу творчества … положили отдельные циклы, содержанием которых являлись постепенно усложняющиеся по своей структурной сущности обобщенные образы: растения, птицы, животные, мелкие и более крупные, дерево, человек, затем уже комплексные темы для таких декоративных композиций, как город, пейзаж различных стран, труд, танец и т.д. Затем на сцене появлялись соответствующие

проработанному образу народные игрушки, иногда фарфоровые фигурки. Дети смотрели изображения птицы, барашка, коня и т.д. в хорошо иллюстрированных детских книжках, в сказках, Чарушин, Кузнецов, Лебедев, Брей и другие (…)» (Лабунская, 2002: 355).

Замыслы детей находили воплощение в соответствующем материале - в игрушках из папье-маше или полуобъемных фанерных игрушках. В разработке орнаментальных узорных композиций шли от предмета, узор составлялся для заранее выбранной вещи, ее размер, форма, материал определял композицию (Лабунская, 2002).

Работы мастерской получили общественное признание в 1923 г. на 1-ой Всероссийской художественной промышленной выставке при ГАХН. Школе «Детское творчество» был присужден аттестат 1-й степени за прекрасную постановку школьного дела и за свежесть и оригинальность работ учеников. Одновременно с этим школа получила удостоверение от Музея художественно-кустарных изделий. Экспонаты школы в числе других экспонатов Всероссийской художественно-промышленной выставки экспонировались во Франции и были опубликованы в журнале “L'amour pour l'art”, как характеризующие национальное своеобразие образов, богатство орнамента, ритмичность композиции, насыщенность колорита.

А.В. Бакушинский высоко оценил опыт художественно-производственной учебной мастерской «Детское творчество» в своем фундаментальном исследовании «Художественное творчество и воспитание»: «внимательное обращение к детскому творчеству, как источнику обновления для искусства современного (…) Четко и твердо была поставлена цель «полного использования прирожденного детского чувства материала и форм в художественном производстве» (Бакушинский, 2009: 232).

В качестве положительной черты педагогической системы мастерской им было отмечено, что «руководительницы (…) за культурой коллектива … не забывали и художественной культуры творческой индивидуальности, следили внимательно за развитием отдельных детей, индивидуальных особенностей общего и художественного мироощущения» (Бакушинский,

2009: 234).

А.В. Бакушинский пришел к выводу о том, что «в своем художественном творчестве дети не знают различия между искусством и жизнью, воспринимаемой и переживаемой через художественную форму, между искусством «чистым» и «прикладным», «производственным». Всякий акт жизни для детей целостен и неделим. Во всяком акте жизни художественная форма для ребенка занимает свое настоящее, свое должное место» (Лабунская, 2002: 236).

Трудно что-либо существенное добавить к мыслям А.В. Бакушинского. Но при исследовании следует опираться в своих заключениях не столько на слова, сколько на результат. В коллекции института сохранились систематизированные подборки работ учащихся ЕТШ, включающие декоративные и орнаментальные задания. Это - П№ 4. К истории преподавания рисования. Конец Х1Х в. - 1920-е гг., насчитывающая 305 единиц хранения; П№57.А.И.Левшин. Единая трудовая школа в Тамбове (1920е гг.) - 206 ед.хр.; П№ 81. Рисование в школе. 1922-31 гг. 264 ед.хр.; П№ 72. Школьные рисунки. 1920-е годы. 60 ед.хр.; П№ 87. Декоративные подборки разных лет. 1921-26 гг. 42 ед.хр.

Названные подборки рисунков учащихся ЕТШ давно и всесторонне исследуются сотрудниками института (Копцева 2009; Копцева 2016; Фомина, 2009). Обобщая результаты исследований, можно констатировать, что содержание заданий по декоративно-прикладному и народному искусству, художественно-образные задачи полностью соответствуют установкам А.В. Бакушинского, проверенным в педагогическом опыте Г.В. Лабунской. По детским рисункам легко представить, как дети, знакомясь, например, с Гжелью, привносили в её традиционный орнамент символику социалистического государства. Во многих работах отражено использование в декоре посуды растительных мотивов. Большинство рисунков, изображающих предметы быта, оформление букварей, литературных произведений, свидетельствуют о понимании конструкции и функции вещи. Знание народного искусства переносится на изображение крестьянских построек, быта, на иллюстративное рисование. Во многих работах ощущается

влияние искусства 1920-х гг. - конструктивизма в архитектуре и дизайне, агитационного фарфора в посуде.

Декоративные задания органично интегрированы в процесс художественно-творческого развития по программе, углубляя и расширяя культурный кругозор, навыки и знания в области народного и декоративно-прикладного искусства, а также общие представления о пространстве, историческом времени, мировоззрении разных народов.

Содержание заданий предоставляло ученику возможность для выражения творческого индивидуального восприятия окружающей среды, способствовало эстетическому и художественному развитию, формированию вкуса, художественного мышления.

Многие коллективные работы учащихся 1920-х гг., сохранившиеся лишь на фотографиях, дают основание считать, что декоративные задания предоставляли возможность учащимся формировать художественную среду, соответствующую эстетическим и общественным идеалам своего времени.

ЛИТЕРАТУРА

Бакушинский А.В. 2009. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз. 304 с.

Копцева Т.А. 2009. Система художественного воспитания А.В. Бакушинского в общеобразовательной школе. Сс. 180-196. - В кн.: Бакушинский А.В. 2009. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз. 304 с.

Копцева Т.А. 2016. Декоративное рисование в школе как форма приобщения детей к народной культуре: по материалам коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Круглый стол «Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры», 25 мая 2016 г., ФГБУ ВО «Гжельский государственный университет». - Педагогика искусства. 3: 160-165.

Лабунская Г.В. 2002. Воспоминания. История художественного образования в России XX века. М.: Педагогика.

Фомина Н.Н. 2009. Художественно-творческое развитие детей по А.В. Бакушинскому. Сс. 5-28. - В кн.: Бакушинский А.В. 2009. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз. 304 с.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 10.09.2019

Humanity space *International almanac* VOL. 8, No 8, 2019: 1156-1161

Образность сна в скульптуре*

Е.С. Медкова

ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования
119121, Москва, Погодинская ул., дом 8, корп.1
The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str., 8, build. 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: символическая форма в скульптуре, архетип Богини-матери, хаос, протоформа горизонтали, символика сна.
Key words: symbolic form in sculpture, the archetype of the Mother Goddess, chaos, the proto-form horizontal, the symbolism of sleep.
Резюме: Статья является частью большого исследования в области истории символических форм в скульптуре. Автор исходит из идеи зависимости формы скульптуры от первичных архитипов, в частности от архетипа Богини-матери. В статье рассматривается история развития горизонтальной протоформы сна / смерти в скульптуре.
Abstract: The article is part of a large study of the history of symbolic forms in sculpture. The author proceeds from the idea of the dependence of the form of sculpture on the primary archetypes, in particular, on the archetype of the Mother Goddess. The article discusses the history of the development of the horizontal form of sleep / death in sculpture.
[Medkova E.S. Imagery of sleep in sculpture**]**

Отличительной чертой скульптуры как вида искусства является то, что скульптура оперирует материальными физическими формами. В скульптуре именно форма имеет приоритет при определении смысловых, идейных и символических комплексов. В силу особенностей исторической социализации человека в его восприятии материальных объектов укоренилось стремлении к их упорядочиванию и упрощению, до неких протоформ. На первых этапах формирования семантических и символических смыслов протоформ в пластике большую роль сыграл мифологический субстракт архетипа Богини-матери. Архетип Богини-матери

* Работа выполнена в рамках Государственного задания Министерства Просвещения Российской Федерации на 2019 год

рассматривается нами в динамике становления космического порядка бытия из изначального Хаоса. На самом первом этапе архетип Богини-Матери предстаёт в виде Хаоса как небытия, чьим символическим знаком является горизонталь и хаотическая материя природного материала.

Предметом данной статьи является рассмотрение смыслового комплекса горизонтально ориентированной протоформы и символики сна / смерти / экстаза. Символика горизонтали оформилась в эпоху неолита на основе мифа творения путём разъединения Матери-Земли и Отца-Неба по вертикали. В рамках оппозиции «верх-низ», стоящий человек стал ассоциироваться с жизнью, а лежащий - с небытием/сном/смертью. Сравнительно-историческая этимология даёт следующие ареалы смыслов понятий горизонталь/лежать. Слово *лежать* может соотноситься со словами, имеющими значение «жертвоприношение»: ср. др.-англ. Lāc *жертвоприношение*, но нем. Liegen *лежать*. Индоевропейскому корню *kei *лежать* родственны: и.-е. k'ed *жертвоприношение*, прусск. gallan *смерть*, литов. Gelme *глубина, бездна*. С одной стороны, понятие горизонтали считалось олицетворением принадлежности мирового низа. С другой - можно проследить следующие цепочки: нем. Liegen *лежать*, но хетт. legan *внутренности*, др.-инд. loka *вселенная*, тох. A lyuke *свет*; алб. derdiem *лежать*, но кельт. trigio *гармония, блаженство*. Горизонтальная линия символизировала землю, рождающее начало, женщину: ср. латыш. gullet *лежать*, но тох A kuli *женщина*, ирл.gaol *любовь*, русск. лежать, но хетт. Legan *внутреннее как рожающее лоно* (Маковский, 1996: 266-269).

По термину «сон» обнаруживается связь англ. dream *сон* с др.-инд. dharmah *порядок, гармония*; русск. диал. кунеть *дремать, но* и.-е. *kųent *святой*, англ. cuni *блаженство, экстаз*, и.-е. *konos *сакральный акт*. Общность понятий горизонталь/сон выявляется по линии таких смыслов как гармония, блаженство, женское порождающее начало, сакральное. Согласно М. Маковскому, «Магическому мышлению сон представлялся как сакрально-сексуальный экстаз - отрыв от всего земного … приобщение к божеству,

слияние с божеством» (Маковский, 1996: 302).

В каждом историческом периоде смысловой комплекс горизонтальной протоформы/сна-смерти находил своё оригинальное воплощение. В Древнем Египте идея пассивности горизонтали, как символа временного небытия сна/смерти, потенциально заряженной жизнью, воплотилась в скульптурных изображениях умирающего и возрождающегося бога Осириса. Для мифологического сознания египтян жизнь и смерть были связаны кругом взаимопорождения, поэтому законосообразным считался факт зачатия богини Исиды от мёртвого, временно спящего подобно природе, Осириса. Мотив горизонтально распростёртого тела Осириса, готового зачать новую жизнь, характерен преимущественно для мелкой пластики оберегов (Амулет Осириса, Вена). Вариантом чудесного зачатия во сне является миф о зачатии Будды. Царица Майя увидела во сне белого слона, который вошел в её правый бок. Это означало что, Будда, выбрав страну и родителей, вселился в тело своей матери для своего последнего рождения. Сочетание горизонтали, спящей на правом боку Майя и вертикали, входящего хоботом в её тело слона - частый пластический мотив в рельефах буддийских храмов (рельеф на столбе ограды Бхархутской ступы, III-II вв. до н.э.; рельеф «Сон Майи», VI в. до н. э.).

В этой же парадигме можно трактовать ряд античных скульптур. Жизненная полнота состояния сна характеризует образ «Спящего Гермафродита» (римская копия, 2 в. до н.э.). В этом редком образце античной скульптуры помимо отсылки к горизонтали сна/смерти, содержится отсылка и к архаическим временам, когда в пучине Хаоса не было деления на женское и мужское начало - в одном дремлющем до воплощения существе была воплощена вся полнота и гармония человеческой существования. Образность спящего Диониса (терракотовый рельеф, 1 в. н. э., Лувр) под лозой в окружении поклоняющихся ему козлов символизирует полноту бытия макрокосма, с одной стороны. С другой, принимая во внимание страстной характер бога Диониса - Загрея, которого растерзали титаны и воскресили после смерти, сон Диониса можно трактовать как сон/смерть/возрождение под вечным Древом жизни.

Античность внесла новые нюансы в трактовку

горизонтали сна/смерти. Показателен миф об Эндимионе, в котором Зевс по просьбе влюблённой в юношу Селены даровал ему бессмертие и вечный сон, сохранив красоту и юность. Здесь важен мотив связи сна, бессмертия и нетленности прекрасной формы. Стоит помнить и о родстве Гипноса, бога сна и Танатоса, бога смерти. Именно с этих позиций можно истолковать такие работы как «Гибель детей Ниобы» (римская копия 1 в. до н.э.) и скульптуры «Мертвая амазонка», «Мертвый перс», «Мёртвый гигант», римские копии эллинистических оригиналов, некогда установленных в честь победы над галлами. В первом случае на уход человека в мир Аида указывает наклоненная горизонталь тел погибших от стрел Артемиды и Аполлона. Во втором, мы имеем абсолютную горизонтальность распростёртых навзничь тел, как знак поверженного врага. Однако, чувство гармонии и меры в обоих случаях не покинуло греческих мастеров и в трактовке смерти они всегда помнили о родстве Танатоса и Гипноса. Все вышеперечисленные персонажи выглядят погружёнными в вечный сон, сохраняющий прекрасные формы цветущих тел.

В средневековом искусстве мотив чудесного сна возникает в модусе контакта с божественными силами. Образцом романского искусства является капитель церкви Сен Лазар в Отене, на которой ангел является во сне трём волхвам. Вселенский масштаб этого события подчёркнут вписанностью горизонтали спящих в мистический круг небес. К проторенессансу можно отнести скульптуру А. ди Камбио «Оплакивание Иоанном Марии», в которой земная смерть Богоматери трактуется как временный сон.

Ренессанс дал нам два примера трактовки мотива сна / смерти - аллегорические фигуры «Утро» и «Ночь» Микеланджело. В обоих случаях представлены переходные моменты, выхода из состояния сна и погружения в смертный сон. Общий настрой обозначил сам Микеланджело: «Молчи, прошу, не смей меня будить. /О, в этот век преступный и постыдный / Не жить, не чувствовать - удел завидный. / Отрадно спать, отрадней камнем быть». Пессимизм Микеланджело, согласно П. Муратову, можно объяснить тем, что «Его резец освобождает дух не для гармонического и по-античному

примиренного существования вместе с материей, но для разлуки с ней». Интересную трактовку предложили П. Баренбойм и С. Шиян. Согласно их версии, Микеланджело представил триаду архетипа Богини-матери - небесную Венеру (Утро), земную Мадонну (Мадонна с младенцем) и связанную с нижним миром Персефону / Кибелу (Ночь). В первом случае выхода из сна подчёркнуты эротические смыслы сна, а в последнем - мистические (Баренбойм, Шиян, 2006).

Разрыв сакрального и земного в мировоззренческой модели барокко привел к тому, что полнота мистического переживания единения с богом становится доступной человеку только моменты изменённого состояния психики - сна-экстаза (Л. Бернини, Экстаз св. Терезы) или озарения сна смертной мукой (Л. Бернини, надгробие Людовика Альбертони). Для мастеров классицизма в трактовке сна актуализировались проблемы вечной совершенной формы. И в этом отношении неслучайным оказывается выбор Ж.-А. Гудоном образа Морфея (Дремлющий Морфей). Имя Морфея напрямую связано с понятием формы - с греческого оно переводиться как «формирователь», «тот, кто формирует (сны)». Идея вечного сна при сохранении вечной красоты волновала А. Канову. Выбор Эндимиона, символа сохранности прекрасной формы в вечности сна, в качестве объекта изображения говорит сам за себя (Спящий Эндимион). Инверсионная картина мира к. XIX века признала сон в качестве более достоверной реальности, чем реальность объективная. Вариацией праформы сна / смерти можно считать формулу В. Ходасевича «Закрой глаза, и падай, падай/ Как навзничь - в самого себя» и работы А.Т. Матвеева «Спящие мальчики» и надгробие В.Э. Борисова-Мусатова.

В поисках четвёртого измерения времени как пространственной координаты сновиденческие состояния оказались востребованными в качестве инициатора трансформации пространства в скульптуре XXI века. Э. Стинстрой в композиции «Девушки из Апелдорна» использует мотив сна для отмены законов тяготения - три бронзовые фигуры парят в воздухе параллельно земле. Э. Гормли благодаря состоянию сна шестидесяти, лежащих скульптур, создаёт поистине «критическую массу»

коллективного бессознательного на ограниченной площади в британском городе Бексхилл (Критическая масса). Безупречно прекрасные классической красотой обломки античных мифических героев скульптора И. Миторайя разбросаны по просторам современных и античных городов. Их изъеденные временем лики видят сны о прошлом и будущем, о вечности архетипических мифов сна / смерти.

ЛИТЕРАТУРА

Баренбойм П., Шиян С. 2006. Загадки Капеллы Медичи. М.: СЛОВО/SLOVO. 192 с.

Маковский М.М. 1996. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образ мира и миры образов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». 416 с.

Муратов П.П. 2008. Образы Италии в 3-х томах. М.: Арт-родник. 1024 с.

Получена / Received: 23.08.2019
Принята / Accepted: 31.08.2019

О ЖУРНАЛЕ

«Гуманитарное пространство». Международный альманах. (“Humanity space”. International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты, обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, и естественнонаучных наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: Zoological Record, ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных (ИСТИНА), Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. № 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ABOUT THE JOURNAL

“Humanity space”. International almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Almanac is presented in many databases and directories: Zoological Record, ZooBank, EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Google Scholar, Intellectual System of the Thematic Research of Scientific Metric Data (ISTINA), Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 No 77-FZ “On Obligatory Copy of Documents”, copies shall be in “Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS”. One copy remains in “Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS” which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow No 675 “On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents”.

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

Содержание // Contents

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTUROLOGY